NG
namco COMMUNITY MAGAZINE
昭和62年7月1日発行（毎月1回1日発行）第2巻第7号通巻9号
月刊 エヌジー
JULY 7
HOOK
PUNCH
BODY
この表紙には
まちがいが
あります
正解者には抽選で
景品をプレゼント
◆特集
ハングリー・スピリット
—THE BOXING—
その時、僕はロッキーになっていた
◆ニューゲーム特集
ドラゴン伝説は存在するのか？
アーケード
◉ドラゴンスピリット
F C
◉ドラゴンスレイヤーⅣ
◆FC新製品速報
◉デジタル・デビル物語（ストーリー）
◆特別企画/ネイチャー・スペシャル
太陽の陽の下で…
●超人気企画
超能力講座
●絶好調
元気新聞
いよっ！日本一

MONTHLY WORDS

いよっ！日本一

〈表紙の言葉〉

いよっ！日本一――という言葉が聞かれなくなってから、かなり久しい時が経過したように思われる。もちろん歌舞伎の世界や一部の舞台演劇界には、残っているのだろうけれども……。

これは、もしかして『日本一』がなくなってしまったのではないか、と心配にもなってくる。いや、それだけじゃない。この『日本一』から連想される『十八番（おはこ）』という言葉も消えようとしている。

プロ野球のエースナンバーといえば『18』だったはずなのに、最近では『30』とかいう得体の知れない背番号がハバを効かせ始めてもいる。

日本人はもともと「俺が俺が…」という民族だったのではなかろうか。だから『お山の大将』とか『井の中の蛙』などという言葉も存在していたように思う。それが決して良いことだとは思わないが、没個性になってきたことも否めない。

人それぞれの価値感が多様化してきたからだろうか？ 確かに現代は、「スーパースター」が存在することが困難な世の中になってきている。一つの事柄だけでは満足ができなくなってきているともいえる。

要するに「出るクギは打たれる」というコトワザ(?)を地で生きている人々が増えているということなのではないだろうか？

しかし、ここにきて職人気質に目を向ける芽も僅かではあるが芽生えてきたように思う。

プロ野球ではオカルト投手・桑田（背番号18）が活躍し、清原が型破りなプレーを見せている。

また、プロボクシング界には福田健吾という「3年後には必ず世界チャンピオンになってみせる」といってハバからない超人気キャラクターが生まれた。

ナムコからはエモーショナル・トイ『龍馬くん・がんこ職人』が生み出され、有難いことに好評を得ているように思われる。

このような動きは小社の提唱している『21世紀は精神性の時代である』ということのはしりであると確信している。

日本人は物質的欲求にある程度満たされ、経済大国人と呼ばれるようにはなったが、ここにきて精神的な飢餓感が生まれてきたのである。

これこそが、21世紀を生きる人々の『ハングリー精神』である。NGも〝いよっ！日本一〟と呼ばれるような雑誌に一日も早くなりたい。

contents

NO.9

1987 7 JULY

FROM STAFF

ＮＧは毎月、毎号もっともっとオモシロイ本になるよう努力してます。

NG郵送方法

ＮＧ発行日は毎月25日。（一部地域では遅れることもあります）全国のナムコ直営店か玩具店等で入手してください。郵送申し込みの場合は、郵便番号、住所、氏名を明記の上、200円分の切手を同封して、（株）ナムコ　ＮＧ編集室「ＮＧ○月号お届け」係まで。（５月から住所は、矢口2-1-21から多摩川2-8-5になったので気をつけてね）

STAFF：Editor in chief 蝦名規功・Editorial Director 北原香里・Editor 杉本郁子・Art Director 丸樹正治・Photographer 塚田康和・Editorial Assistant 金子恭子・Hair Make 平山美恵子・Cover Illustration 横岡匠・Illustration 相馬哲也

©西谷 史／㈱徳間書店／ムービック／シップス
スクープ
SCOOP
NG緊急速報
デジタル・デビル物語
ストーリー
女神転生
今、話題のデジタル・デビル物語／女神転生がナムコからファミコンソフトとして登場する。発売時期はまだまだ極秘。内容もまた秘密。ともかく㊙づくしのこのソフトがナムコットの次回作——ということだ。
あのデジタル・デビル物語女神転生が
FCソフトになるぞ

腱症炎にご用心 それほどス・ゴ・イ

アーケード ドラゴンスピリット

『独眼竜政宗』が好視聴率を誇り、中日ドラゴンズ（ドラゴンは龍の意味）が好調なペナント争いをしている昨今、ますます『ドラゴン伝説』なるものが信ぴょう性を滞びてきた。

はたして、ドラゴン伝説は本当に存在するのだろうか？　ここにナムコのニューゲーム・ドラゴンスピリット（アーケード）とドラゴンスレイヤーⅣ（ファミリーコンピュータ用ソフト）の2つのゲームが、それに挑戦するかのように登場してきた。

ドラゴンスピリットはゼビウスをほうふつとさせるロマンシング・シューティングゲーム。片や、ドラゴンスレイヤーⅣは究極のアクション・ロールプレイング。これはもう、プレイしてみるしかなさそうだ。

気持ちイイ〜!? この感覚を待ってたんだ

いきなり、ドラゴンスピリットの必勝法を教えちゃおう！　それは……ともかく慣れろ！——これっきゃない。そんな必勝法はないだろうっていう君！　よく考えてみろよ。ゼビウスに必勝法なんてあったかい？

そりゃあ、小手先のテクニックは色々あったけれど、全面クリアするには慣れるしかなかっただろ。

でも、それがまたこの手のゲームの最大の魅力なんだ。なんたって分かりやすいもんね。ただひたすら敵の攻撃を避けながら撃ちまくるってのは快感以外の何ものでもないもの。

それと、このゲームの特徴はいつもゲームの中では敵としてしか登場しなかったドラゴン君がベビーフェイス（善玉）だってことだ。

これはまるでヒールだったハルク・ホーガンがニューヨークへ行ってベビーフェイスになっちゃったようなもんだよね。でも、この迫力っていったらたまんないぜ。従来のシューティングゲームと違って、攻撃をしかけてくれるやつが生身の生き物なんだから。それも自分が変身したやつときているから感情移入も相当のもんだ。（首が3本まで増えるってのがミョーにリアルなんだぜ）

次に注目してもらいたいのが世界観ってところかな。なかでも圧巻なのがデモ画面。勇者アムルが山頂に立ち聖剣をかざすなり、ブルードラゴンに変身してしまうのだ。

もちろん、ゲーム開始後のビジュアルだってハンパじゃないぜ。火山、古生代等、9つのエリアが大迫力で迫ってくるってわけだ。

ともかく久々に痛快な本格シューティング・ゲームが出るってことは嬉しいかぎりですね。

LEGEND OF DRAGON

伝説はるか？

▲エリア1（古生代）の最後に出てくるボスキャラ〝プレシオザウルス〟。口から火をはいて攻撃をしかけてくるが比較的楽に倒せるぞ。

▲勇者アムルが天に向かって聖剣をかざしているところ。このあとアムルがブルードラゴンに姿を変えて、ゲームはスタートするのだ。

▲この見事なまでのグラフィックがキミを神々の時代へと誘ってくれるぞ。ちなみにグラフィックは9つのエリアそれぞれに特徴があるから楽しみだ。

▲地上の青い玉を撃つと絵のように首が1本増え攻撃力がアップするぞ。首は3本まで増えるからぜひ取っておきたいアイテムだ。

GOD'S DECADE

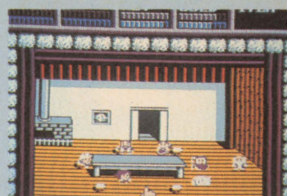
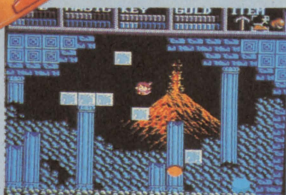
▲ドラゴンスピリットの敵キャラの攻撃は素早い。ボヤボヤしているとスグにやられてしまうぞ。撃たれる前に撃て！　これがシューティングの鉄則。

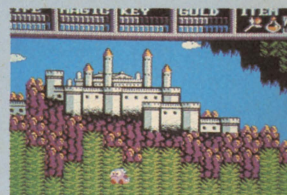
FC ドラゴンスレイヤーⅣ

Dragon Slayer Ⅳ DRASLE FAMILY

FC vs アーケード ドラゴン存在す

あんまりオモシロすぎて病気にならないようにネ！

マップエリアは全部で256画面分。広大なロマンが待っているぞ！

▲スタートはこの家から。闘いに出ることができるのは、ジーラおばあさんとドウエルおじいさんを除いた4人と一匹。闘いは道に迷わないようにネ。

▲行く先々には、宿屋やお店が……あるところにはある。もちろんお金がなければ相手にしてもらえないから、要注意だ。なんか人生を感じさせられるネ！

▲道に迷ったら、Ⓐボタンを押してともかくジャンプして壁に体当たりしてみよう。思わぬ抜け道を発見することができるかも知れないよ。

▲家を出てから途中にある階段を降りずに左へ進むと……。わあー、きれいなお城がある。どこからか入るところがあるのかな？ ただの背景のような気も…。

全体マップをいち早く把握することがカギだ！

う～ん難かしい。でもオモシロイ。この表現がピッタリのドラゴンスレイヤーⅣ。

ゲーム内容は簡単に言うと。まずドラゴンと闘うために、広大なエリアから4つの宝冠とドラゴンスレイヤーを捜し出し、最終目的(もちろんドラゴン退治だね)をとげるというもの。

な～んだと思った読者はハッキリ言って甘い。エリアは何と256画面分もあるんだぞ。それもパズル面はあるは、隠れ通路になっているはで迷わずに移動するだけでも大変なんだ。

そこでNGから一言アドバイス。最初はどうやらポチを使った方がよさそうだということだ。なぜならポチはもともとがモンスターだったから敵キャラと接触してもダメージを受けないのだ。

この性質を利用してマップを把握することがカシコイやり方なんじゃないかな。もちろん私は絶対リルルから始めたい！――なんて人は止める気もありません。別に決まりはないからね。

では闘いに出かけることのできる4人と一匹の特徴を紹介することにするね。

まずは一家の長・ゼムンおとうさん。この方は大変な力持ちで、グローブを使えば特定のブロックならエイッと動かしてしまえるんですね。

そしてお父さんの次は、メイアお母さん。このお母さんは、なんと奥様は魔女だった人ですね。だからあるアイテムを持てば空を飛んだりブロックを飛ばしたりすることができるんだそうな。

次にかわいい妹リルルちゃん。この子はジャンプ力がとっても強く魔法も少しは使える魔女の卵ってとこ。

ポチはさっき説明したからいいとして、最後は唯一ドラゴンスレイヤーを使いドラゴンを倒すことのできる。ロイアス兄さんってわけだ。

こんなわけだから、みんなで協力しなければゲームが進んでいかないのは一目りょう然。それぞれが得意なエリアを捜し出して先へ進もうね。

ここでも一つアドバイス。バックミュージックに注目してみよう。そのエリアに適した人のテーマミュージックが流れているゾ。では、けんとうを祈る。

HUNGRY SPIRIT

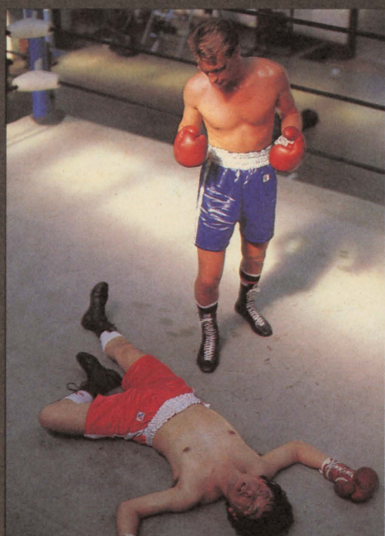
その時、僕はロッキーになっていた

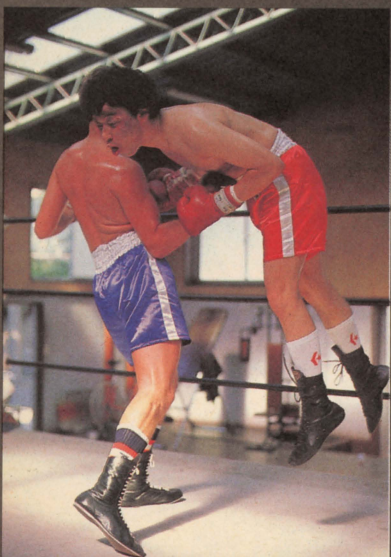
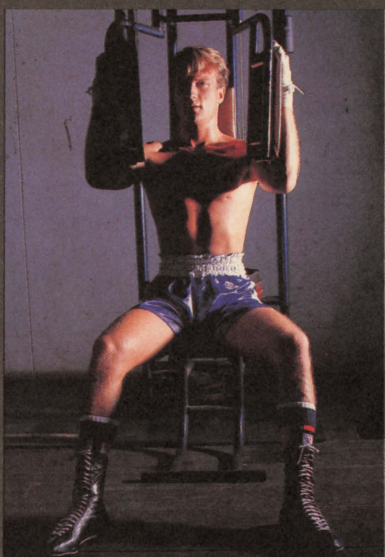
THE BOXING

第２次世界大戦以降、日本には特需景気、高度成長が訪れた。それは日本人の心の中にあるハングリー精神がもたらした産物とも言われていた。そして今、日本は物質的にはとても豊かな国となり、ＦＡＴ（肥満）になってしまったという声があがっている。今こそ、このハングリー精神をボクらの心に呼び戻す時なのではないだろうか？　ＮＧはボクシングを通して、そのことについて考えてみた。

HUNGRY SPIRIT

THE BOXING

▲リングに立った瞬間、得も知れぬ孤独感に襲われることがある。頼れるのは自分だけ。

▲この一瞬、倒したものにも、倒されたものにも恐怖の旋律が走る。

▲ボクシング・グラブを合わせクラウチングスタイルに入る瞬間、ボクサーは獣と化す。

▲意識がモウローとしても闘争本能だけで闘う男たち。そこから奇跡が生まれるのだ。

▲肉体を鍛錬することは単にそれだけにとどまらず、精神（忍耐力）力を磨くことになる。

▲んー、こんな人もいたよーな、いないような。現在ではまず見かけられない。

高度成長期時代子どもの心にはスポ根があった

先日、『週刊少年ジャンプ（集英社）で10年近くも続いていた人気漫画「キン肉マン」の連載が終了した。また、『週刊少年サンデー』（小学館）に連載されていた「タッチ」（あだち充）と「うる星やつら」（高橋留美子）も同じように惜しまれつつ完結した

ある関係者の話では、

「コミックは、常にフレッシュでなければいけないんです。基本的には同時代性という点がポイントなんでしょうね。優れた作品には、必ず設定やストーリーを超えたリアリティさがあって、それが読者の共感を呼ぶことになるんです」

思えば高度成長期と呼ばれた復興期には『巨人の星』や『あしたのジョー』という漫画が人気を集めていた。これは屈辱の時代からのサクセス・ストーリーを社会にダブらせて国民的な人気漫画となっていった良い例であろう。

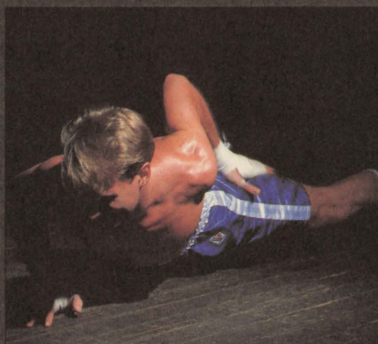
特に『あしたのジョー』の舞台は当時でもそれほど見られなかったドヤ街。そしてまたジョーというただのケンカ好きの少年がボクシングという、これもまたハングリースピリットの代表選手のようなスポーツを通して人々に感動を与えていた。

ところで、現代はというと『湘南爆走族』（少年画報社）という権力に屈しないツッパリ高校生を主人公にしたものがウケているそうだ……。

▲ラウンドとラウンドの間の休けい時間。ボクサーは一体何を考えているのであろうか？

▲サンドバッグ——ボクシングの専門用語ではダミー（仮装標的）と呼んでいる。

▲ボクシングの基本は燃えたぎる闘争心と冷静な目だ。そこから勝利が生まれてくる。

▲トレーナーの役割は赤子をあやす親のようなもの。ボクサーの目には敵しか入らない。

▲ロッキーでおなじみのワンハンド・プッシュアップ。過酷なまでに肉体を痛めつける。

▲ウェート・トレーニングもボクシングにはかかせない。器具は汗でさびついている。

▲体重計との闘い。これをのり超えない限り彼らには明日という日がこないのだ。

▲ボクサーの目にはパンチがスローモーションのように映るときがあるという——。

▲腹筋を鍛えること。これが一番大切だ。ボディブローはスタミナを奪われるからだ。

時代の節目は不良性(NG)から始まる！

さて、前述した『湘南爆走族』が人気を得ている現代とはいったいどんな時代なのであろう。『湘南爆走族』を詳しく説明してみると……。

登場する高校生たちは精一杯ツッパってはいるのだけれども、決して権威的ではなく、むしろ権威には反抗したり、時にはオチョクったりという行動様式をとっている。また、ケンカはするけれど、あくまで防御的なもので、彼らのモットーはやりたいことを自由気ままに行動に移してしまうというところにあるようだ。

これは、まさに『あしたのジョー』が高度成長期に人気を得たスタイルと酷似しているといってよいだろう。

『あしたのジョー』は物質的な貧困のなかから生まれ、『湘南爆走族』は精神的な貧困のなかから生まれてきたのである。

『あしたのジョー』の不良性と苦労はボクシングが生み出し、『湘南爆走族』のそれはバイクがかって出ているのだ。

いずれにしても、ここにきてハングリー精神が芽生えてきた時代になってきたといえるだろう。

そんな時にナムコから〝ファミリーボクシング〟なるファミリーコンピューター用ソフトが発売になった。

NGがこのゲームをただゲームとして紹介するだけではなく、ボクシングのハングリー精神をもって語ろうとしているのは、こんな時代背景からきているのである。

そして、再びボクシングを感じる日々が…

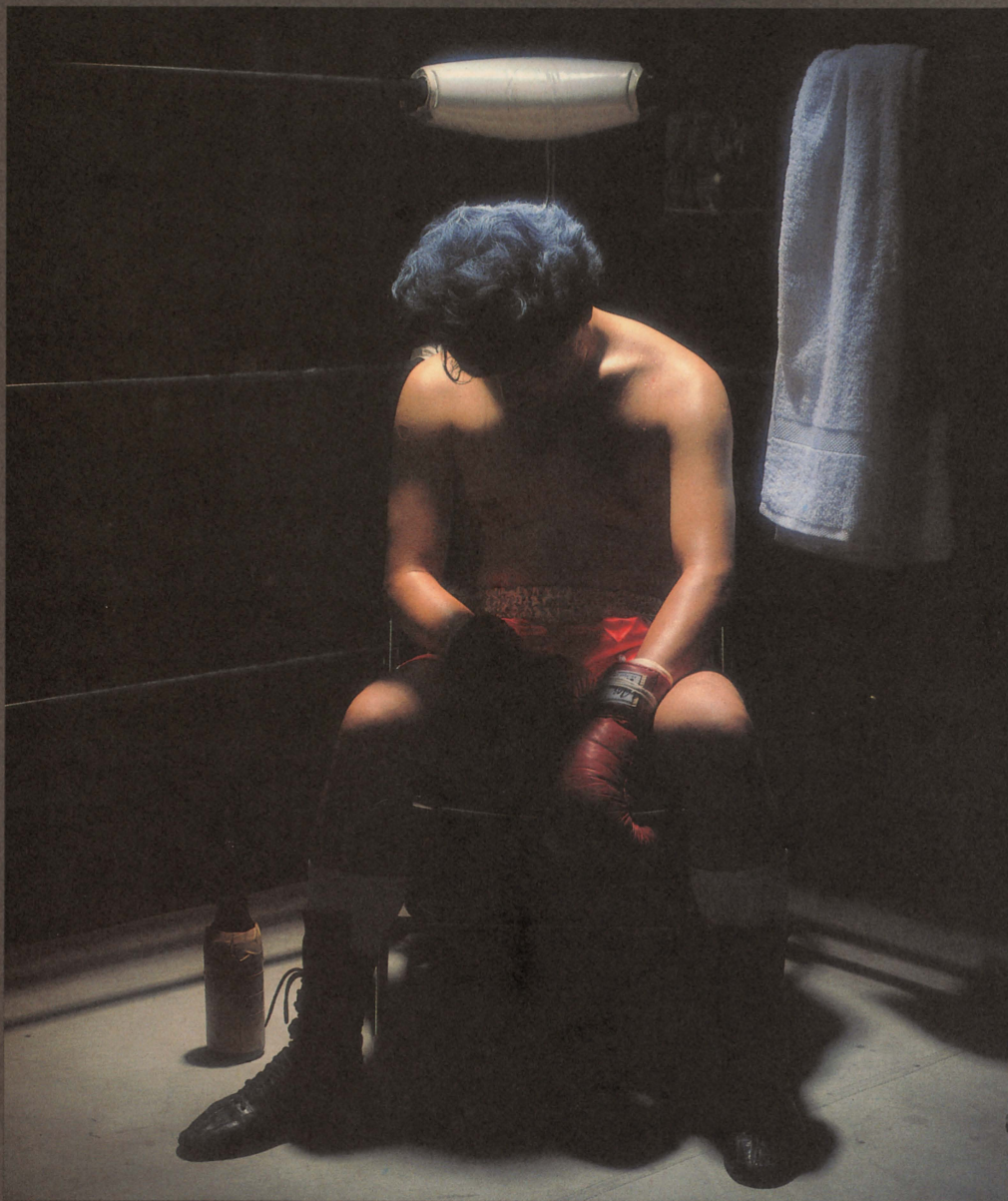
日本で初めて正式なボクシング試合が行なわれたのは、1922年（大正11年）5月8日のことで、約50年あまりも前のこと。

このときの試合は、アメリカから招待した世界ライト級の名手、スパイダー・ローチとウェルター級のヤング・ケッチェルに、アメリカで修行を積んできた渡辺勇次郎とヤング・トーゴーこと郡山幸吉の2人が交互に対戦したものだったと記録にある。

その後、1952年に日本で初めて世界チャンピオンになった白井義男（フライ級）が出てからというものは、世界チャンピオンはヒーローとして扱われ、それまでボクシングにあまり興味を持っていなかった女性や子供までが、世界戦ともなるとテレビの前に釘づけになっていた。

ボクシングはそれほど時代の申し子だったのである。――なぜだろうか？　ボクシングといって連想されるのは〝減量〟、〝孤独〟ということ。このことが時代のハングリー性とピッタリきたのであろう。

しかし、ここでボクシングの専門書から面白い事実を発見した。それは元来、減量することは決して良くないこと――ということだ。

目的意識と普段から自己をベストに管理することがしっかりしていれば、減量は不必要なことだからだ。要するにベストコンデションにしておくことはボクサーとしてあたりまえのことなのだそうだ。

明日のために何かを始める時

忍耐すること努力することがカッコイイ時代

広島東洋カープの衣笠祥雄選手が連続試合出場世界記録（2131試合・更新中）を樹立した。

本人の弁によると……。

「第3者の目で見れば凄い記録だと思います。でも僕個人としてはあたりまえのことなんです。だって野球が好きでたまらないんですから」

聞くところによると衣笠選手はタクシーの乗り降りの時まで手をはさまないようにする慎重居士なのだそうな。いやこれも極く自然に出てくる行動なのだろう。

プロなのだから、そして野球が好きだから、もっといい仕事がしたいと思うのはあたりまえなのだ。そして、仕事をすることに大切な手足は生命の次に大切なものなのだ。

カッコイイではないか。まさにボクシングではないか。鍛えぬいた体と、鍛えぬかれた心、そして冷めたまなざしがなければ勝利はありえないのだ。

そして、勝利の瞬間、勝利者はめまい（イリンクス）を感じるのである。

この飽食の時代に新しさを吹き込むためには、かつてボクシングが日本人に教えてくれたハングリー精神以外にないのではないだろうか。

『カッコイイことをダサイといったのは誰だ！　努力することをダサイといったのはダレだ！　今や時は着々と精神性の時代へと向かっているのである――』

決してゴミためではない

TOPICS

EVENT報告

出版者対抗 ファミリースポーツシリーズ ゲーム大会開催さる。

よーやるわ…

某月某日、ナムコ本社において、ファミリースポーツ・シリーズ（ファミリースタジアム・ファミリージョッキー・ファミリーボクシングの3アイテム）の出版社対抗スポーツ大会が開催されましたとさ。

この大会にはもうNGはブッたまげてしまいました。だってもし、最下位にでもなろうものなら帰って編集長には怒られるは、読者には不信の目で見られるはで惨々だもんね。

でも、そんな心配はどっかへフッ飛んじまうほどパフォーマンスいっぱいの楽しい大会でした。結果は優勝・ファミコン必勝本さん。あとは……やめときましょ。

▲普段、本当に仕事してんのかいなってほ▶どうまい人ばっかだったな。それだけに必死な形相の大会でありましたとさ。

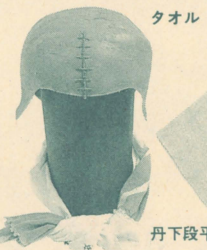
THAT'S PRESENT

特集のボクシング・グッズをプレゼントしま〜す。

そんなものいらない——とお思いの読者もいらっしゃるでしょーが、まっ、硬いこといわずにハガキを送ってきてくれ。〆切りは7月20日だ。

ロッキーもどきが着ていたTシャツ 1名様

バンデージ 2名様

トランクス3名様

ただのビン 2名様

タオル 2名様

ソックス 2名様

丹下段平もどきセット 1名様

※この商品は、どれもこれも汗くさいモデルになったナムコ社員が身につけたり、さわったりしたものです。あしからず………。

EVENT情報

★ファミリーボクシング発売記念★

ファミリーボクシング 全国チャンピオントーナメント

栄光のチャンピオン トロフィーは誰の手に

いけ〜

●店予選開催期間 昭和62年6／28(日)〜7／31(金)

参加申し込み〆切は……お店によって違います。詳しくはお店のポスターで…

ファミリーボクシングの発売記念に、全国規模のすごいイベントが開かれることになった。名づけて「全国チャンピオン・トーナメント」！

店予選、地区予選を経て、日本チャンピオン決定戦へ勝ち残ると、世界チャンピオン決定戦に挑戦できるのだ。この夏、キミの目標はこれに決まりだぜ！ では、どうやって参加したらいいのかな。

◀店予選での賞品となるテレホンカードとチャンピオンタオル。勝ち進むともっとスゴイものが待ってるョ。

まずは店予選が第一歩

自宅で練習をつんでパワフルなパスワードを獲得したら、「全国チャンピオン・トーナメント」のポスターの貼ってあるお店へ行こう。このお店が予選のリングとなるんだ。各会場から1人、全国で500人だけが、地区予選へ進めるぞ。予選大会参加申し込みの〆切りはもうすぐだから急げ。

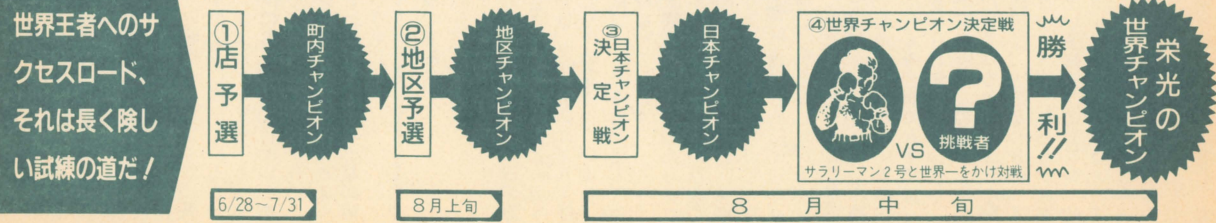
大会の詳細はお店で聞いてね。

次は地区予選、そして…

店予選で勝ち抜くと、ナムコが「町内チャンピオン」として認定。そして「町内チャンピオン」のパスワードは、お店からナムコに集められ、「WATCH−1モード」によるコンピュータ戦で16名の地区チャンピオンが選抜されるのだ。

そして、地区チャンピオン16名の中から1名の日本チャンピオンが選ばれ、最後の世界チャンピオン決定戦となる。さあ、キミはどこまで勝ち残れるかな?!

プレゼントもたくさん

すべて参加費は無料。そして参加者全員に、特製ポスターがあたるよ。

世界王者へのサクセスロード、それは長く険しい試練の道だ！

【全国各地】【ナムコ特設会場】【新宿・スタジオアルタ】

①店予選（6/28〜7/31）→ 町内チャンピオン → ②地区予選（8月上旬）→ 地区チャンピオン → ③日本チャンピオン決定戦（8月中旬）→ 日本チャンピオン → ④世界チャンピオン決定戦 → 勝利!! → 栄光の世界チャンピオン

VS 挑戦者

サラリーマン2号と世界一をかけ対戦

NATURE SPECIAL 〈第1回〉

太陽の陽の下で

◉

1週間って不思議だと思いませんか？　だってそれぞれの曜日が太陽系を構成するもので、そして自然を構成するものなんだもん。というわけでシリーズの第一回目は太陽でスタートです。

●天地創造より愛をこめて

万象が作られる以前は、一切が無であった。古文献によると〝アシカビの世〟といわれ、霞のような葦牙のような世界で、無＝0、零＝霊、そのものの世界であった。それが、「清く澄みしものは天となり重く濁れるものは地となる。」という原理で天と地にわかれたのである。天地創造神は、いちばん最初に火霊、水霊の神が物質化して現界におりてきたのが太陽であるといわれる。だから、時間、空間の四大神をお創りになられ、大霊界を創造された。その火霊火の神の御性格である「明るさ、暖かさ、おおらかさ」というものは、太陽の光となって常に万象のものに注がれているのである。太陽の光にふれると、全てのものが輝き甦り、心までやすらぐのは、たぶん太陽の神が愛そのものだからなのだろう。

太陽神の〝堪忍袋の緒〟が切れないうちに——。

太陽神にまつわる話は、ギリシャ神話をはじめ、各地の様々な民族によって語りつがれています。日本でも「古事記」の神話の中で、太陽神（天照大御神）が大活躍してますね。高天原を治め、天地の裏表はもちろん、世界中の国々を照らしていた天照大御神が、弟であるスサノオノ命の乱暴にショックを受け、天の岩戸に隠れたため、世界がまっくらになってしまったお話です。大らかでとっても気が長く、おだやかな神様がおこるなんて、よほどのことだったのでしょう。しかし、太陽がスネて隠れてしまうなんてエライことですね。日ごろ太陽の存在なんて考えもせず、どちらかといえば自分中心に世の中が動いていると思っている私たち。ここいらで少し、自分たちの行動を顧みないとヤバイかもしれませんよ。神様の堪忍袋は創造を絶するくらい大きいらしいけど、その緒がいつ切れるのか、誰も予想がつきません。だって太陽といえば、どんな時でもただ暖かく、にこやかに笑っているかのように輝いているだけですから。ひょっとしたら、もうそろそろ人間の自分勝手な行動に、あきれはてていらっしゃるのかも。

さあ、急いでUターンしてみましょう。できれば、神様の堪忍袋の緒が切れないうちに。

自ら、太陽の恵みを拒絶するなんて—。

地球上の生物は、みんな太陽の恵みの中で生きています。ほとんどすべての植物は、太陽光のエネルギーを使って炭水化物を作っているし、動物や人間は、これを食糧として生命活動を行なっています。

また、太陽光によってもたらされる熱エネルギーもすばらしい恵みの一つですね。実はこの太陽光、直接地表にふり注がれているわけじゃないんですよ。地表から約15〜50キロ上空の成層圏で層をなしているオゾンを通ることによって、人体に有害な紫外線が吸収され、よりよい太陽光となって地表に送られているのです。自然のしくみの細やかさには、びっくりさせられますね。

ところが、最近、このオゾン層が破壊されだしているという報告を聞きます。原因は、大気をつき破って飛び立つロケットや、私たちが何気なく使っている殺虫剤のスプレーやヘアースプレーから出るフロンガスであるとのこと。なんと人類は今までに少なくとも2000トン以上ものガスを、空中に放出しているそうです。オゾンが二・五％減ると、地

表に達する紫外線がその分ふえる結果、悪性の皮膚ガンが毎年一万五千人も増えるといいます。また、生態系にたいへん悪い影響があるという報告もされています。

フロンガスの問題はまだあります。地表の温度が上がる「温室効果」も、これまでは炭酸ガスが主犯とされていたのに、今はフロンガスの悪影響のほうがその一万倍の威力があることがわかったのです。

「温室効果」は、地球に届く熱エネルギーと出ていくエネルギーのバランスを狂わせてしまう恐しい現象です。このため、地球が異常気象の危機に陥ることも、そう遠いことではないでしょう。このまま人間が、自然の法則を無視し続けると、やがては人間自身にツケが返ってくるなんていうことになりかねません。

目先の便利さを、地球の運命より優先してしまう私たちは、自ら太陽の恵みを受ける資格さえ失おうとしているのかもしれませんね。

あんな時、こんな時、どんな時でも困った時は陽の下へ——。

●なんとなく元気がない時
陽の下で目を閉じて、暖かさを味わってごらん。どんどん陽気が充電されるでしょう。

●なんとなくイライラする時
5分ぐらいでもいいから、外に出て陽の光を見つめてごらん。気持ちがゆったり落ちついてきます。

●正しいかどうか判断がつかない時
陽の下で考えてごらん。前向きの答えがひらめくかも。

●なんとなくたいくつな時
陽の光をみつめながら、太陽が発生した頃のことを創造してごらん。ゆかいになってくるでしょう。

●食欲がない時
お弁当を持って野原へ出かけてごらん。食べることが楽しくなるよ。

●太陽の企画を考えている間、あまりにも書きたいことがいっぱいあって困ってしまった。そういえば、もうすぐ夏休み。一年中で一番太陽をいっぱい浴びられる季節だね。太陽が似あうのは、何といっても海や山。都会を抜け出して、力いっぱい遊びたいね。

超能力講座

月刊NG
特別連載企画
第3回

もしかしたら……かもネの巻

う～ん強烈に盛り上がって来ました。やっぱり、本物かな？と思うような葉書きが寄せられるとワクワクしてくるものですネ！

超能力講座も今回を迎えて早3回目となります。おかげさまで人気も上々、ますます未知なるものへの興味と期待が高まってきています。

さて、数を重ねるに連れて変化してきたことは、初めの『あるのかな？　ないのかな？』というスタンスから最近では『もしかしたら……』となってきたことです。

どうしてかと言うと……それは、本編のお楽しみということにしておきましょうね。

（NG編集部）

本当に在るのかもネ！

3回目を迎えて、送られてきた葉書きを見てみると、前2回とは確かに違った感触を得ています。

まず、第一にみなさんが真剣に取り組んでくれていることです。（もちろんNG編集室も真剣です）それは、NG編集室宛てに色々な〝超能力〟に対するサジェスチョンが送られてくることからも分かります。

例えば……

「私の独断かも知れませんが、超能力は、どうやら脳波の中の〝α波〟が関係しているのでは……」

愛知県　古山　孝君

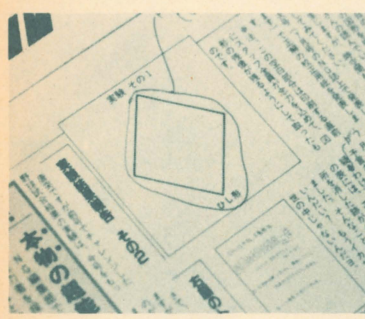
「ぼくはESPです。常人の方にはわからないでしょうが、超能力者はとてもつらいのです。どうか超能力者を探さないでください。もし知られたら最初の内は、めずらしがられはしますが、そのうちに化け物扱いになるからです……」

消印札幌中央便局　名前ナシ

このような投書がたくさん見受けられるようになりました。もちろん証拠はどこにもないじゃないか――という声があがるのは分かります。でも、それだけ関心が高いということじゃないかな、と思います。

そこで次の葉書きを見ていただきたいのです。

実験結果報告　その1

前号を読んでいない人のためにちょっと解説すると『6月号実験1』は、本の中に空白の部分があり、そこにはもともとどんな図形が描かれていたでしょう――というものでした。答は左上の写真（これは正真正銘の校正用紙をウソ偽りなく撮影したものです）のとおり〝ひし形〟でした。

実験その1

A

ひし形に見えた

超能力についてのintention!
ぼくは、超能力、霊　などには、くわしいし
興味をもってもある（関係ないけど）
その立ち場からいえば　超能力はもともと
だれでももっているものであって　おどろいたり
不思議におもう必要はないとおもうので
おもしろはんぶんや、何々でこういう企画は
やってほしくない
以前　TVでちやほやされ　インチキといって
放映されたことがあるが　この人こそ本物であって
TV側やマスコミ関係があまりにもさわぎたてた
ためにやってしまったことであった
そのため　われわれ超能力者？一同は
二度とこういったことがおこらぬよう
このような企画をやるにあたっては細心の
注意をはらってもらいたいと思う
（実際に曲げたスプーンをプレゼントしたいと思うが
編集部のほうでほしいのなら連絡下さい）

▲新潟県・某君

それでは、この実験1に寄せられた投書を紹介することにします。右の葉書き見てください。これは凄い、大当りです。その上、自分は超能力者だと名乗っているわけですから……これはもうビックリです。

この葉書きは新潟県新発田市の某君から送られてきたものなのですが、NG編集部ではとても興味を持ちましたので、直接コンタクトを取ってみることにしました。

詳細は次号でお知らせしますのでお楽しみに。

さて、ズバリ正解（?）の後でちょっとインパクトは弱いのですが、近い葉書きが2通寄せられました。次のページの2点がそうです。

●P14の文中にある「校正用紙」って何だかわかるかな？　本ができるまでには、文字のまちがいをチェックする文字校正と、色や図や写真のまちがいをチェックする色校正という段階を経るんだ。この時にチェックする用紙を校正用紙というんだよ。

実験その1

はい、それでは今回も定例のテレパシー実験を試みたいと思います。

左にある空白部分には、もともとある文字（一文字）が描かれてありました。何という文字でしょうか。

今、この原稿を書いているのは昭和62年5月9日の午後4時41分です。これからその文字を描き入れますので、みなさんがこの本を手に入れる時空間とは少々のズレが生じますが、時空間を超えて感じとってみてください。

次号（8月号）のNG誌上で正解の校正用紙を発表しますので、何か感じた人はNG編集部まで葉書きに書いて送ってみてください。

◀川口市SAND君
群馬県星田君▶

良いサンドラ（ワルキューレの冒険の中に出てくるキャラクターです）を描いてくれた川口市のSAND君は、図形はピッタリに近い人だけど正方形に思ってしまったのが残念でしたね。

また、もう一方の群馬県の星田君は『ひし形』に近い形だったんだけど、ちょっと惜しかったね。でも、この2人も訓練（どんなのかな）さえすれば、バッチシ当てちゃいそうな気がします。次号以降に期待ってところかな。

※注、この空白部分は印刷する直前にスタッフ全員が念力を込めて、文字の残像が残るようにしたものです。

6月号 右脳問題の答え

6月号で、出題した右脳トレーニング問題は「これならボクにもできる」といういきおいで、投書がたくさん寄せられました。

でも、残念なことにまだまだ左脳で考えていた人が多かったみたいです。要するに理窟が多すぎたんですね。気をつけようね。

■問題1の答

6月号の問題を知らない人のために解説すると……。

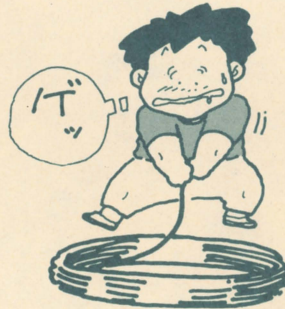
1　8　11　□　88　96

右のような数列があって、空欄をうめてくださいという問題でした。

これは申し訳ありませんが正解はたくさんあるのです。しかし、ここでは右脳トレーニング問題としているわけですから、答は69ということになります。理由は鏡を立てて見ても立派に数字として成立するものということです。（上下シンメトリーといいます）

寄せられた投書の中には、数学的な頭で考えられたものがとても多くちょっぴり残念でした。

■問題2の答

前号の問題は左の図のような、グルグル巻きにした針金の束の端から端までの長さを簡単な方法で計るためには？　という問題でした。

この答えは……。

適当な長さに針金を切ってその重さを計り、その数値で全体の重さを割る――ということなのですが……。

実は、もっと凄い答えが寄せられてきました。

それは『**針金の端と端とを、取り出してひっつける。すると端がなくなるので長さは0または測定不能ということになる**』

吹田市　中村　制君

これこそ右脳的な発想です。全面的にはイジワル問題の答えに近いようで賛成できないのですが、この考え方が大切なのです。

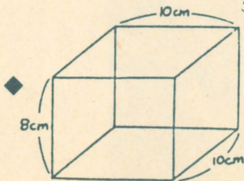
それでは、今回も右脳のトレーニング問題を一つ出題してみることにします。

超能力講座の注意点

この超能力講座は、あくまで客観的な立場から人間の潜在能力をマジメに探ってみようという企画です。

そこで、一般的には超能力を霊力、脳波、霊体験、ＵＦＯ体験を一緒に見る傾向にありますが……ひとまず、ＮＧではそれらと切り離して考えてみたいと思っています。誠意ある投書をお願いします。

右脳問題

左に描かれている立体の体積はいくらでしょう。（まだ立体の体積の出し方を知らない人は年上の人に聞いてみてね）

◆ということで、第3回の超能力講座を閉講します。次回からも増々パワーアップしてページを構成していくつもりですので、期待していてね。

求ム！　本物の超能力者

ＮＧ編集部ではウソ偽りのない超能力者を探しています。もし、我こそはと思う人がいましたらＮＧ編集部まで御一報ください。

●脳の右半分は、直観や視覚的、感覚的思考をつかさどる脳。左半分は、理論的思考をする脳、と役割りが違う。現在の学校教育は、記憶力をベースに、理論をプラスする左脳的カリキュラムが多いけど、本当は右脳思考も大切なんだよね。右脳は自分で鍛えよう。

キミのアンテナ、感度良好？　さあ今月もナムコファンには見逃せない、ナイスでゴイスな情報がピリリ。夏に向かって好奇心をキラリと光らせナイスキャッチだ。

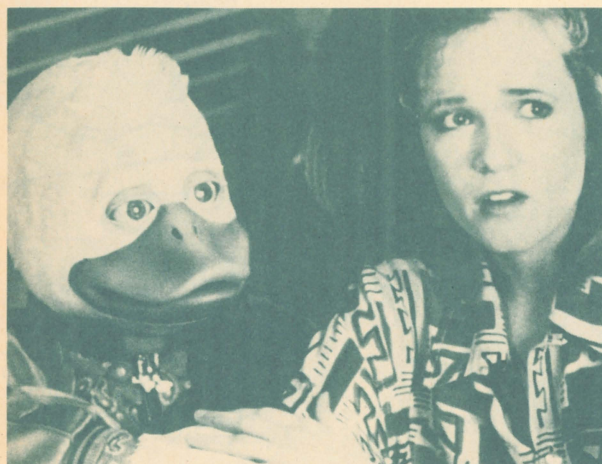
映画・ビデオ情報

人気の映画がビデオになって続々登場・こいつはスゴイ

映画とゲームは通じるところがある、と気づいている人は多いと思う。と言えば、ナムコにはいかに映画好きが多いか想像できるだろう。そんな中でも特に、映画のことならこの人と言われるDr.ガリル氏に、ナムコファンのみんなには絶対おススメ、という作品を紹介してもらうことになった。さて、一回目は何かなー!?

★　★　★

今回は、映画におススメ作品がほとんどなかった中で、ビデオにいい作品が目立っていたね。

そこで、5月末に発売された「ハワード・ザ・ダック」と6月末に発売される大物「エイリアン2」を紹介しよう。

▲こんな顔してけっこう大人っぽいハワードなんだ。

▲これが、悪魔になっちゃった博士。こわいけど笑えるぞ。

Dr. GARIL

▶私がDr.ガリル。映画のことならまかせてくれ。ヨロシク。

●気軽に楽しいSF物語

ハワード・ザ・ダック

アメリカでは原作コミックスとのギャップのために今ひとつパッとしなかったこの映画、日本でもその噂だけが先行してしまい、実際映画館で見た人は少なかったのではないかな。しかし、この作品「肩の力を抜いて楽しめる」という点では、映画「スーパーマン」に近いのりがあり、とてもよくできた作品だ。

オープニングやクライマックスには、ＩＬＭによるSFXシーンもふんだんに使用されていて、大作映画としての見応えも充分。特にラスト、クライマックスの登場シーンは、ルーカスフィルムの大サービスぶりがうかがえる大迫力だぜ。また、魔王に乗り移られた博士の怪演は見もの。とにかく、気軽に安心して見られる一本としておススメだね。

●息もつかせぬ緊張の超大作

エイリアン2

ハワードとはうって変わって、こちらはオープニングからラストまでとにかく息もつかせぬ緊張の連続だ。それもそのはず、監督は「ターミネーター」で、これでもか、これでもかのアクション美学を見せつけてくれた、ジェイムズ・キャメロンなのである。

第一作、「エイリアン」をベースにしながらも、全く別のジャンルの映画として製作したジェイムズ・キャメロンの思わくは見事に成功した。が、逆に言えば、第一作のリドリー・スコット監督作品の持つ「ゴシック・ホラー」としての様式が好きな人には、ちょっと疑問が残るかもしれないね。しかし、アンドロイドのビショップのように、第一作におけるツボをちゃんと押えてあるあたりが、ファンとしてはうれしい。

全編すべて見せ場の連続だが、特にラストの、パワーローダーに乗ったリプリーと、クィーン・エイリアンとの壮絶な一騎打ちは必見だ。

全体に、シナリオ、SFX、どれをとってもよくできている。昨年度の各種映画ベスト10で一位を総なめにしただけのことはあるすごい作品。これを見逃す手はないぜ。

▲少女を助け出したリプリーは、無事地球へ戻ることができるか!?

▲こいつのこわさは本物だ！

●ＩＬＭ（インダストリアル・ライト＆マジック社）とは、ルーカス・フィルム社おかかえの特撮専門の会社で、現在、世界最高の特撮技術を誇っている。ルーカス作品に見られる数多い名場面は、このＩＬＭの技術にささえられていると言っても過言ではないだろう。

イベント報告

'87フェザープレーン・ハイフライト・コンテスト

空間に広がる新しい遊びの世界、フェザープレーン

◀これはA級アパッチと言われるフェザープレーン。

▲こんな飛行船が飛んだのだ。

今年の4月18、19日の2日間、新宿NSビルで「フェザープレーン・ハイフライト・コンテスト」が行なわれた。フェザープレーンとは、紙ヒコウキよりもっと高級な超軽量の手作り飛行機のこと。なんと、1g（1円玉の重さ）から3gまでというフェザーのような軽さのために、こう呼ばれている。これを、いかに高く、いかに長く飛ばせるかを競うのが、ハイフライトコンテストなのだ。

これは、欧米ではかなり愛好者の多い室内競技なのだけど、日本では一部の人にしか知られていない。しかし、日本のレベルはといえば、世界大会でトップクラスに入る実力なんだよ。だいたい、年に1回開かれるこの競技会、今年はナムコ飛行船も飛んで大いに盛り上がったぜ。

でも日本では競技会の開けるような、天井の高い体育館が少ないことが泣きどころの一つなんだって。

●この大会、主催はインドア エアロクラブ、後援が、日本航空協会、日本模型航空連盟という本格派。協賛はナムコ他各社でした。
●「私もフェザープレーンを作ってみたい！」という方は、この本を参考にどうぞ。「30分に挑戦・室内競技用機集」著者／野中繁吉・発行／誠文堂新光社 1200円

ラジアメ通信

待っててくれた仙台のみんな、楽しい一日をありがとう

▶あっ、ラジアメファンにはめずらしく、女の子が2人もいるぞ。中央の女性が洋美さんだよ。長い髪が美しい乙女なのさ。〈in仙台〉

RADIO WA AMERICAN

▶スタッフの打合せ。左が洋美さん。〈in仙台〉

◀「ラジオはアフリカン！」と叫ぶ関根くん。はずしてるなーと沈黙した小堺くん。（冗談！）〈in赤坂〉

ラジアメ・放送時間〈30分〉

放送局	曜日	時間	放送局	曜日	時間
北海道放送	日	24:00〜24:30	東海ラジオ	日	26:15〜26:45
青森放送	日	23:30〜24:00	和歌山放送	土	24:00〜24:30
東北放送	日	23:00〜23:30	ラジオ大阪	月	21:30〜22:00
茨城放送	月	23:00〜23:30	中国放送	日	24:00〜24:30
栃木放送	水	22:30〜23:00	西日本放送	日	22:15〜22:45
TBSラジオ	日	24:30〜25:00	南海放送	日	22:00〜22:30
新潟放送	土	23:30〜24:00	RKB毎日	日	24:10〜24:40
信越放送	土	24:00〜24:30	熊本放送	日	23:30〜24:00
北日本放送	土	22:30〜23:00	宮崎放送	土	23:30〜24:00
静岡放送	日	22:00〜22:30	長崎放送	日	22:30〜23:00

ナムコ提供の「ラジオはアメリカン」は、キミのナイトライフを一層楽しくしてくれる、ステキなラジオ番組さ。DJの斉藤洋美は、明るく楽しいお姉サマ。ぜひ会いたいっていう人は、「ふれ愛キャンペーン」に来ておくれ。今回は5月の訪問地仙台と、TBSまつりの報告だよ！

ふれ愛キャンペーンin仙台

去る5月24日、午前9時からPC仙台店で受付を開始。なんとトップの子は午前6時から並んでたんだって。この情熱はスゴイぞ。午後からスタートしたイベントは、約300人の入場者で熱気ムンムン（うっ、熱そォ）。ビデオ鑑賞や、Dr.安斉の独眼竜クイズなどで大いに盛り上がったんだけど、一番燃えたのは、なんと、ゲームの元祖、イスとりゲームと伝言ゲームだったんだぜ！ ん、でも賞品のせいかな？

さて、今回から、「ビデオの輪♪」という企画が始まった。これは、今回の参加者が次回の参加者に向けて、ビデオでメッセージを送っちゃおうというものなんだ。これが順々に回わっていくと、仲々楽しいと思わない？ というわけで、次の開催地のみなさん、お楽しみにね。

TBSまつり「赤坂まるごとライブ」・ラジアメ大声コンテスト

TBSのおまつりに、ラジアメも参加しちゃおうってわけで、5月28日、ワギャンを連れて第一スタジオにやってきた。小堺くんや関根くんも登場し、ワギャンにおもいっきし叫んでいたぜ。洋美選手ものりにのって、大爆笑の連続というごきげんなイベントだったよ。

■お知らせ

広島のみなさんお待たせしました。次回の"ふれキャン"は6月28日・フジ広島店（5Fこどものくに）に決定しました。遊びに来てね！

●「'87FID（室内飛行機）日本選手権」が、7月12日（日）、13日（月）の2日間、東京都立夢の島総合体育・第1体育室で行なわれる。時間は9時から17時まで。入場無料。上位4位は世界大会の候補となれるというスゴイ大会。興味のある方はぜひどうぞ。

開発スタッフが直接お答えする

HARD WARE SUPPORT ハードウェアサポート

はてな？ と思ったら質問してごらん！

最近、ハードウェアへのおたよりがふえてきたぞ。こだわりはじめると疑問が、どんどんわいてくるみたいだね。魔神博士は、探究心が芽ばえたキミのよき師といえよう。今月もさっそく魔神博士にお答えいただこう。

Q はじめまして、ぼくは3Dサンダーセプターが出るまでスリーディメンジョンというのは赤と青の2色の画面で、赤と青の2色の眼鏡で見るものしかしりませんでした。3D・サンダーセプターの色はいままでと同じだし、眼鏡も2色じゃないんだけど、どのようになっているのでしょうか？ 教えて下さい。

長野県 丸山智

A 人間が物を見た時に立体として捉えられることができるのは、右目で捉えた像と左目で捉えた像との間にずれ（視差）があるからなのです。3Dサンダーセプターでは、画面に2重に再現された像を液晶シャッターを利用し左右別々の像に分離再生して視覚にあたえています。左目で見ると、マイシップの位置がずれますが、これが視差です。この視差により立体に見えるのです。

Q ファミコンで、コネクターにハンドルのようなものをつけて、ポールポジションのようなゲームを作ることはできるのですか？

広島市 浜口貴範

A 可能です。ハンドルのほかに、アクセルとかブレーキとかシフトレバーなんかつけたりして、日本一速いのは誰だなんてタイムレースを行なうのもおもしろいですね。

Q よくアーケードゲームで、連打するのがつらいために、ボタンをこするいわゆる「こすり」という技がありますね。このために、ボタンがやられているものがあります。実際、こすられてまったくボタンを受けつけてくれない「パックランド」を見かけました。どのようなメカニズムでボタンが死ぬ（受けつけなくなること）のか教えて下さい。できれば、解決策もお願いします。ボタンをセラミック製にしたら……。

新潟県 小林淳一

A 原因の一つは、ボタンをこする事によってボタンと外側のプラスティックとの間にゴミが入り、ボタンが動きにくくなってしまうということ。もうひとつの原因は、動きにくくなったことにより、ボタンのバネが縮められ弱ってしまうということです。解決策としては、みんなが気持ち良く遊べるように「こすり」などの技は、使わないことが一番ですね。

Q 5月号のこのコーナーによると、ファミコンの音は「音が3音とノイズが1音」でるそうですね。これはいわゆる「PSG」ってヤツなのでしょうが、世にでまわっているファミコンソフトの一部には、声の出るものがあります。一体この声はどうやって出しているのでしょうか。（僕が調べた限りでは、PSGでは音声合成はできないらしいのですが……。）

長野県 小山貴雄

A サウンド出力（3音）のうち1音に特殊な仕掛け（復調機能）があって、ここを使うと音声が出るのです。

Q ビデオゲームの中で（ジービー、ボムビーから、今ある最新ゲームまで）いちばんたくさんの色を使ったゲームと、使ってないゲームはどれですか？

岡山県 塩見幸司

A カラー画面になったのは、ボンビーからでジービーは白黒でした。使用した色数でいちばん多いのは、妖怪道中記で約2千色です。少ないほうは、昔のことで資料もなく正確には言えませんが、タンクバタリアンあたりが少ない色数（8色）で作られているようです。

■Dr.たみやのとってもためになる…■

コンピュータ講座(3)

CPUとメモリの関係

今回は前回に引き続いて、CPUからみたメモリのことを解説してみました。じっくり読んでくれれば、それほど難かしくないと思いますので、しっかりと理解してください。

★

CPUからメモリはどのように見えるか？——これが前回の宿題だった。

ビットの集まりであるメモリは、8ビットの固まりが並んでいるようにCPUから見える。

そこで、新しい単位を導入して、ビットが8コ集まったものを1バイトと呼ぶことにしよう。

メモリの1バイト1バイトには番地がついている。最初から0番地、1番地・・・というように。そして、CPUは、『8番地の1バイトをどーこーしろ』というように番地を指定して、メモリの内容を読み書きする。

この事実を反映して、CPUとメモリは2種類の線（バス）で接続されている。

アドレスバスとデーターバスである。たとえば、CPUがメモリを読むときのことを考えよう。まず、CPUはアドレスに番地を流す。すると、その番地のメモリの内容がデーターバスに流れるようになっているので、CPUはデーターバスの内容を読むのである。

簡単な8ビットCPUでは、アドレスバスをつなぐピンは16本ある。したがって、2^{16}＝65538までの番地を指定できることになる。一方、データーバスは1バイトの内容が流れればいいのだから8本のピンからなるのが通常である。

さて、前回から2回にわたって、ハードウェアの超入門的なお話をしてきましたが、『ハードウェアのことをもっと詳しく知りたい』というヒトのために『学習法』について話してみましょう。

ファミコンでゲームを楽しむのも、スバラしいことだけど、もちろんハードの知識は身に付きません。

また、初心者向けのプログラム言語にベーシック言語がありますが、このベーシックでいくらプログラムを組んでも、ハードのことはぼんやりとしか見えません。皮肉なことに、ベーシックの長所はハードの複雑さをおおい隠すことなのです。

では、どうすればよいのか？

続きは次回にしましょう。

ハードウエアサポートの質問募集中

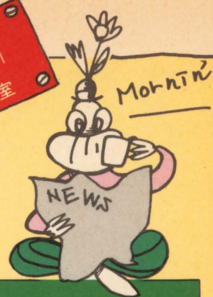
このコーナーでは、皆さんからの質問を募集しています。宛先は「ハードウエアサポート係」。掲載させていただいた方には粗品を差しあげます。どしどしお寄せくださいね。

JULY-7

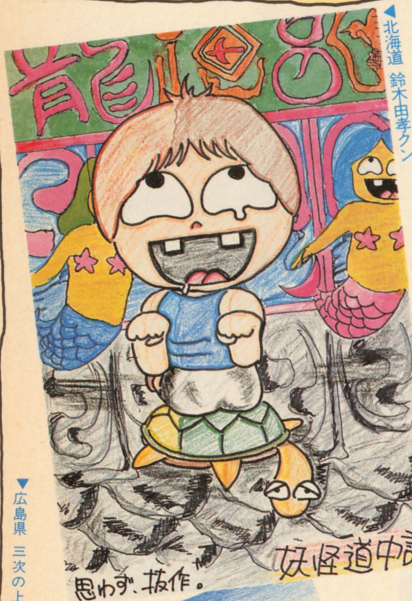
「遊び」をクリエイトする

VOL 9

元気新聞

TELEPHONE 03-756-2311 NG編集室

元気新聞7月号
昭和62年7月1日発行
(毎月1回1日発行)通巻9号
昭和61年10月1日
NG特別編集許可

夏だ、朝日がマブしいぜぃ!

体、ムキムキ! 頭、ズンズン! 運動しようぜ、遊びに行こーぜぃ。オイラは夏が、大好きでィ。オマエらの新鮮過激な投書、送ってくれ!

「龍馬くん」が行く

⦿高知県 竹村一彦 13歳

オヤジさん、まあちょいと聞いてれ! このまえ、オレの学校の美術の時間で静物画をやることになって、動かない物を持ってくることになったんだ。そこでオレはまよわず「龍馬くん」を持っていったんだ。そしたらクラスのみんなから注目を浴びて気分良かったぜ!! さすがnamco。ありがとうnamco。namcoバンザイ!!

▲北海道 鈴木由孝クン

ハッハッハ、なかなかいい度胸してんじゃねーか、オマエ。オマエの描いた「龍馬くん」をオイラに見せてくれよ。送ってくれよな。(オヤジ)

バベも「龍馬くん」大好きバベ。ところで静物画は上手に描けたんバべ? バベは絵だけは少しだけ自信があるんだよ~ん。(バベてつ)

僕はモモちゃん

⦿東京都 凱聖クールギン 15歳

編集部および読者の皆さま、どうか聞いてくださいませませ。

私の友人どもは、私の大好きなモモちゃんのことをけなしたり、ちょっかいだしたりするんです。ある日、私めは学校にモモちゃんの下敷を持って行きました。それが友人たちに見つかりまして、「お前、この娘のこと好きなのか?」と聞かれ、私めは「うんっ!」とうなずいてしまいました。そしたら、「ジジくせーやつぅ」とか「どこがそんなに好きなんだよ」と言うんです。(中略)

数日後、またその下敷を学校に持って行ったら、今度はみんなで僕をとり押さえて、僕のかわいいモモちゃんに落書きを……。その時、僕は大声で「怒る!!」と叫びたかったのですが、何を血迷ったのか「かわいそうだからやめてあげてっ♥」と口走ってしまいました。

それ以来、私は「モモちゃん」とか「ロリちゃん」と呼ばれております。ううっ…。

何かオマエって情けねーけど、結構おもしろいヤツなんじゃねーか。(オヤジ)

♡ クールギン君、S子は思うワ! 人を好きになることは、素敵なことよね。お友だちにも"幸せ気分"を分けて教えてあげてちょうだいね。(S子)

▼広島県 三次の上ちゃん

▲滋賀県 クメちゃん

オスッ、ヨロシク。

⦿宮城県 柳原憲司 14歳

オスッ!! オヤジ!! いきなりだけどオレはうれしいぜ!! なぜかって? そりゃあ、NGが増ページされて、元気新聞がパワーアップされたからさ。まあ、一部がモノクロのページになってしまったのは残念だけどさ。12月号以来、毎号欠かさず読んでるけど、こんなにうれしいことはなかったぜ。

それから、話は変わるけど、今まで時々しか、お便り出してなかったけど、これからはなるべく毎月出すようにするからオレのことヨロシク。もちろん、NGはこれからも毎号、欠かさず読むから。(キャロットがあまり近くないから、毎月郵送してもらってるんです。)

おー、オスッ! 憲司、オマエ元気いいなー、オイラ気に入ったぜい。新装オープンの、"元気新聞"どうでぃ、オイラのパワーに負けてねーか? 憲司、オマエの投書待ってるぞ。(オヤジ)

バー、12月号から毎号、欠かさず読んでくれているなんて、とってもうれしいバベ! バベもこれからもっともっともっと……がんばるバベ! ヨロぴクね。(バベてつ)

「キャロットが遠くてー」って悩んでいる人たち、あーつまれ! 日本全国、中国だって、(NGはアジアを制覇する) みんなの望む所ならどこまでだって送っちゃいます! のでよろしくね。(やっちゃん)

●表紙のまちがいはわかったかな? 前号ではすぐ次のページに答があったんだけど、それじゃあつまんないという意見も出て、今回はプレゼントクイズにしたよ。宛先は「表紙のまちがい見つけ」係。〆切は7/15。抽選で3名様にやっちゃんが選んだ粗品を送るよ。

京極院静鳳先生の
書道塾

中
ぎる
10級 あけぼののワーグナー
余白の美を勉強しましょう

⬆すっかり書道に浸ってしまっているワーグナー君。彼独自の表現法の魅力は、おみごとです。しかし、時には我を振り返ることも考えた方がいいかもしれませんね。
⬅新規入会者の貴志くん。書を拝見する限りでは、まがったことがお嫌いのようにうかがえますが、実体はいかがでしょう？　あと、終筆の始末も"自治"してください。

◀りょうまくんの書いた"龍馬がゆく"は、すっかり閉国状態になってしまったといえましょう。しかし、人の目を引きつけてしまう魅力はタイシタものです。ワーグナー君同様、ご自分の正しい魅力を大切に！

地
ワタシニポンゴワカリマセーン
シン10 ササキタツト
線に伸びをもたせること
文字数が少し多すぎます

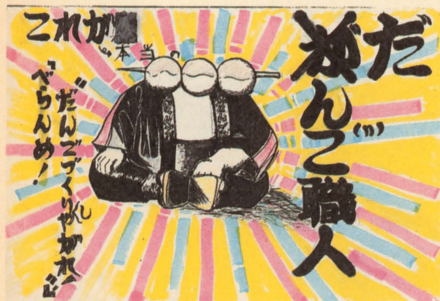
⬆ササキタツトくんは"ワタシニポンゴワカリマセーン"と見事に日本語で書いてくださいましたね。とってもオシャマサンで気に入ってしまいました。
⬈"妖怪道中記"は数多い作品でしたので、利行くんは、ものすごい競争率の中で輝いた最優作品です。おめでとうございました。落選したみなさん、残念でした。
➡カタ〜く"友情"を書いてくださった弥生さん。新規入会ということで、緊張しているのではないでしょうか？　来月は気をホグして書いてきてくださいましね。

炎暑のみぎり、今朝、ふと、庭の樹をみていましたら、もう、カタツムリが引越の準備を始めているかのように思われました。音のしない、時の知らせに驚きました。書道塾も今月で三回目を迎えられ、新規に入会してくださる方も増え、喜びと幸せで一杯です。今月も楽しく、いっしょにお稽古いたしましょう。

半袖の季節です。ところで、書道塾入会者のみなさん、課題に限らず書きかたも、もっと自由に書いてください。

墨　静鳳先生、こんにちは。今月もご指導よろしくお願いします。
静　ごきげんいかがですか。今月も楽しくお稽古いたしましょう。
墨　はい、よろしくお願いします。
墨　今月からは競書出品者多数のため、優秀作品の方のみ、静鳳先生にご批

京極院静鳳（きようごくいん・せいほう）先生の略歴
書家。昭和生まれ。15歳より龍鳳先生（昭和59年、81歳で永眠）に師事。昭和30年に天晴書道会に初入選し、以後、入選9回、入賞8回する。現在は、天晴書道会の審査員である。
好きな花は梅。
墨すり番の紹介
埼玉県在住。昭和56年に京極院静鳳に弟子入りする。座右の銘は、「およばぬこいの滝のぼり」本名、スミス・サリバン
国籍不明、金髪碧眼。

こんなものがあったらいいなァ

▲「だんご職人」　北海道　藤沼聡（14歳）の作品
べらんめい！　だんご職人でい。こっちゃあ3人の頭ブチ抜いた命がけの"だんご"だ！　ちょと他のだんご屋じゃ味わえねぇぞ。一度"だんご職人"の"だんご"を食ってみてくれ。
▶「パワーエサセット」　広島市　斉藤弘高（15歳）の作品
体の弱〜い人はいないかな？　そこで近日発売の「パックマン印のパワーエサセット」はいかが？　パワーがモリあがってくるよ。

広告大賞

新コーナーです。担当は私、うに。何をするのかというと、パッと見て誰にでもわかってしまう広告で、笑えてしまうものを募集します。
今回は、初めてということで、NG編集室に送られてきたイラストから選んでみたよ。なかなかの傑作品だと思わない？　みんなもドシドシおもしろい広告を考えて送ってほしいな。楽しみに待ってまーす。

◀「自宅で遊べるナムコット」
新潟市　木村和泉（16歳）の作品
こんなゲーム機があったらウレシイネ！

●丹下のおっさん（わかるかな？）を演じてくれた、ヒグチのおじさんは、ナムコで郵便屋さんをやってくれている。高橋光枝さん（NG5月号P23）のよきお茶飲み友だち。これにやっちゃんが加わると、郵3人トリオとなるんだぜ。これは、愛読者にしかわかるまい。

評のほどをよろしくお願いしたい、と思っているしだいでございます。

(静) 楽しみでございます。

(墨) ではさっそく、ご批評をお願いします。まずは松井利行くんの作品からお願いします。

(静) なかなか、上手に書けていますね。筆のコシを使っていて気分にのっている様子がうかがえます。天といたしましょう。

(墨) はい。次は、ササキタットくんの作品に移ります。

(静) 課題がユーモラスでいいと思います。ですけれども、筆ならではの素晴らしさがうかがえず残念でございます。

(墨) お点のほどは?

(静) ……地といたしましょう。

(墨) 次は、落合弥生さんです。

(静) "友情"胸に染みる言葉でございます。"友情"とは信じ合うもの。もっとのびのびと書いていただきたいです。お点は中といたしましょう。

(墨) はい。では辻村貴志くんの作品をお願いいたします。

(静) "自治"まじめな性格がうかがえます。もう少し"書"に変化をつけて、楽しく書いていただきたいと思います。

(墨) お点はどういたしましょうか?

(静) 天といたしましょう。

(墨) では、りょうまくんの作品をお願いいたします。

(静) 元気がよろしいです。紙と文字とのバランスがいただけませんが、そのことを感じさせない勢いはみごとなものですね。天といたしましょう。

(墨) では最後にワーグナー君の作品をお願いいたします。

(静) 今月も元気に出品してくださったのですね、うれしい限りですね。からだ全体で髪を振り乱して書いている様子がうかがえますね。しかし、もう少し美的なことを考えていただけると良いと思います。中ですね。

(墨) はい。

書道塾入会の掟

一、**競書出品について**

(1)競書出品の締切日時は、毎月20日の消印有効（休日の場合は順延）。

(2)競書の記名法は、競書の左側に縦書で、段（級）・氏名を書くこと。初めて出品する時は"新10"と書くこと。級の場合は墨で算用数字、段の場合は朱で漢数字を用いて書くこと。競書の記名法が正しくない場合、規定外として審査されないこともある。

(3)課題は特にないので、各自の自由な発想で書いてきてよい。

二、**競書審査結果について**

(1)競書は、六段階に分けられ、秀は15点、優は10点、天に5点、中に1点、地は-3点、沼は破門とする。得点が10点たまったら昇段（級）とし誌面で発表する。沼のお点をいただいた者でも、その後の努力により復活が許されることもある。

*競書とは…毎月書いて送っていただいた作品のこと。

今月の成績一覧表

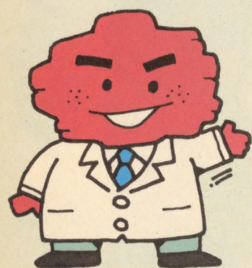
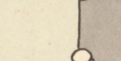
級	氏名
9級	矢間下（天）
	まかちゃん（優）
10級	松井利行（天）
	辻村貴志（天）
	戸田俊英（天）
	鈴木由孝（天）
	りょうまくん（天）
	落合弥生（中）
	脇谷賢子（中）
	てら（中）
	スチャラカ（中）
	ワーグナー（中）
	ササキタット（地）
	宮沢一彦（地）
	鈴置謙一（地）

(静) あら、今月は雅哉さんはどうなされたのでございます?

(墨) 今月はお仕事が忙しいということで、お休みということです。

(静) そうですか。残念でございます。来月はぜひ、出品していただきたいですね。お待ちしています。

(墨) 私もお待ちしています。あと、今月から出品者多数のため、成績一覧表を作りましたので、出品者の方は、表を見て、ご自分の級を確めて出品してください。お待ちしてます。

(静) ごめんくださいまし。

てつじん頭脳養成クイズ

バベが担当する

その③号

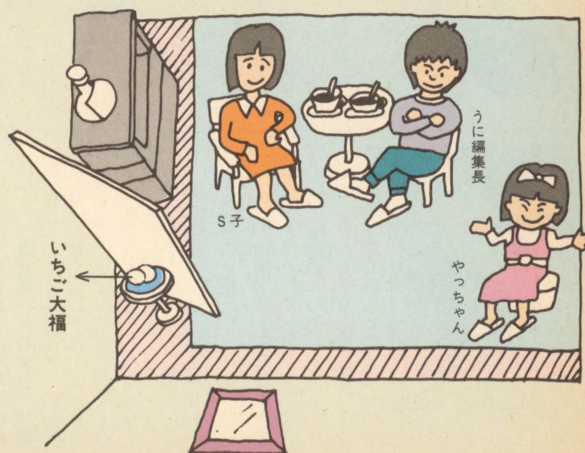
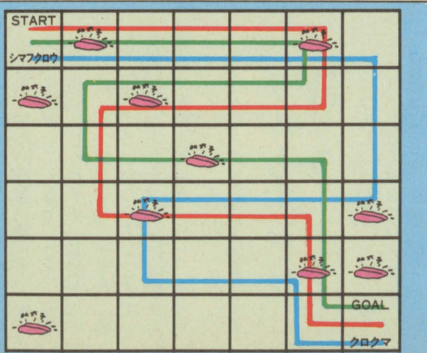
バベでーす。1ヵ月のごぶさただよーん。みんなはバベのこと、ちゃんと待っていたバベ? バベは早くみんなにクイズをだしたくて、だしたくて、ウズウズしちゃっていたんだよん。あー、かゆかった…ゴツゴツゴツ。

じゃあ、今月もバベクイズのはじまーりーだよ。クイズの内容はね、バベが6月6日にみた夢の実話なんだ。……そう、事件はNG編集室のお昼休みにおきたバベ……。バベてつ君は、オヤジさんに「空手やりに行こーぜい」と誘われたので、シブシブ行くことにしたバベ。（バベはスポーツは苦手なんだ…）それで、コッソリ食べようと思っていた"藤屋で買ったイチゴ大福"を机の上に置いて別れを告げ、オヤジさんの後ろをトボトボついて行く…あっ、バベは思った。これでは**イケナイ!** うに編集長とS子さんとやっちゃんが食事から戻ってくるバベ…。そこでバベはいちご大福をパネル板の陰にかくして置いたんバベ。エヘへ、バベべべべ…。バベバベ。

やがて、うに編集長、S子さん、やっちゃんが編集室に戻ってきた。3人は図のように座ったんだよん。その時、3人のうちの1人がニタリと笑ったバベ。そう、うかつにもバベてつ君は、部屋の隅に鏡があるのを忘れてしまっていたんだ、バッベ〜ン。あー…。やっぱり女の子ってスゴイだバベ。バベが楽しみにしていた"いちご大福"は3人のうち1人の座った位置から鏡に映って見つかってしまい、ペロリと食べられてしまったんバ・ベ…。バベはショックー、ショック。

さて問題です。鏡に映った、バベてつ君の大切な"いちご大福"を見つけて、ペロリと食べてしまったのは、うに編集長、S子さん、やっちゃんのうち誰かわかるバベバベ? 答えは8月号で発表するバ・ベ。えっ、わかったバベ? じゃあ、ハガキに答えと理由を書いて送ってきてバベ。待ってるバイベー!

●その時ロッキーになってしまったボクというのは、何を隠そう、営業企画課に所属する石井選手なのだ。遠い昔は、ナムコの千葉事務所で働いていたという現場あがりの力持ち。何しろ毎日、筐体を持ちあげていたというからスゴイ。今は運動不足で少々お腹が…。

衝撃の

ことわざ予備校

今月で、無事3回目を迎えることになった「衝撃のことわざ予備校」です。うん、みんなってナカナカ良いセンスしているんだな。ことわざも"笑撃"ぞろいになって楽しくなってきました。では今月の"笑撃"をみてくださいな。

作品1

弱り目にタレ目

困った時には、たいがいタレ目になるということ。〈田井凡人〉

ウハハッ、そうそう田井凡人ってタレ目なんだよね。て、ことは田井凡人はいつも困っているのかな？ S子が相談にのるって言ってるよ。

作品2

三人寄ってもスカの知恵

私は本当の予備校生だ!! まいったか。

〈秋田県　森沢英　15歳〉

だからどーしたの？ ギャハハ。でも、胸にズシリと重いものを感じる人も結構いるんじゃない？ それはそーとして、もっと勉強しなくちゃダメじゃないの。

作品3

景品は、忘れたころにやってくる

〈山形県　影沢吉倫　12歳〉

うーむ、よく知ってるなあ。そうなんだよね。でも、忘れた頃に来ると、喜びが2倍に！…なんないか。ちゃんと送ってるから心配はしないでね。さて、キミの景品はいつくるのかな。

作品4

鬼の目にも「目やに」

〈東京都　清水保臣　12歳〉

おもしろい、これ。"鬼だって生きているんだい"って感じがする。"鬼の目にも涙より人情味があって、なんだか好きだなあ。

作品5

ハゲにくし

意味―ハゲにくしはいらない

〈茨城県　塚田朋哉　14歳〉

ギャハ、ギャハ。おかしい、おかしい。でも、ハゲてる人ほどヘアスタイルを気にするものなんだよね。

キョンコナラコ～ナ～

ホップ・ステップ・ジャンプでS子！ みんなのS子よ、おはよー。

全国から、おたんこが大集合してくれて、S子はとってもうれしいワ。でも、まだおたんこを隠し持っているナス君たちはい・な・い・かな？ ダメよダメダメ、早くS子に元気なおたんこしたナスを送ってきてちょうだいね。これからはナスの季節がやってくるのよ、ねっナスビ。

①変なブラックサンドラ発見

●発見者　千葉市　清水久子　13歳

ワルキューレを囲むブラックサンドラの右端にいるヤツは目をまんまるにして地面をほっているのです。いったい彼は何をしているのだろう？ これを見るたびに思わず笑ってしまいます。あはははっ！

Ⓢ なるほどねぇ。S子一人一人のブラックサンドラ君まで気がつかなかったわ。こんなに愛きょうのあるブラックサンドラ君がいるなんて、S子ますますワルキューレのファンになっちゃうわ！

②ヨガと空手道に命をかける男

●発見者　大阪市　田中善　15歳

この写真は友人の家（牛乳屋）の自動販売機にはってあったものです。

Ⓢ 真剣な目だわ。でもね、S子もちょっと"ヨガと空手道"のオジサンの真似してみたの。そしたらこんなに真剣な目をしなくてもできたわ。ひざをしっかり押さえるところが、ポイントだと思うわ。

今月のスカ!!

クールでソールでヒゲソール、オイラはメンソールが大好きでい。夏はスカっといこうぜい！ おっと、いけねー、いけねー、このコーナーはスカっとしたヤツは、いけねーコーナーだったんだな。誰だよ、まだスカに投書してくるヤツは！ 何度も言わせんじゃねーぞ。名前だしてやる！ えいじ、幸司、竹千代、真也、正治、ガハハハ…、どうでい、名前が載ってもオマエらには何にも景品やんねーからな。なっ、やっちゃん。

じゃ、今月の正当のスカ見てくれ。

～スカ1～

サル・も・木から降りる

どうでしょうか？ だめだろうな！ ぼくNGにハガキを5回も出したが一度もスカウトされてない。みじめー。不幸な毎日。

滋賀県　KUME　15歳

ダメに決まってんだろ！ あたりまえのこと書くんじゃねーよ。自分で「みじめー」なんて書くなよ、みじめなこと書くからみじめなんだ！

～スカ2～

できればこれを7月号の表誌にして下さい

神奈川県　安部孝　?歳

しねーよっ！ でもアイデアはいいよな。結構、スカでもオイラ好きだぜっ。また8月号の表誌描いてくれよ。楽しみにしているぜい。

●夏を待ちきれず、鎌倉の材木座という海へ遊びに行ったやっちゃんは、九死に一生を得るコワイ事件にあった。実は足を電気クラゲに食われちまったんだ。本当は8月末に出ると言われるクラゲがなぜ今ごろ…。首につかれたら死ぬんだってョ。みんなも気をつけて。

まってました！

空前絶後の でかした君 登場

バッバラバーン！　ババてつです。今月からババは〝でかした君〟を募集しちゃうんだ。えーとっと、思わず〝でかした！〟と言いたくなっちゃうよーな投書を待っているババ。みんなからの投書は、審査員の先生によって、「でかした」「かわした」「はずした」「おとした」に分けてもらうんババ。審査員は、ある時は人生の荒波を飛び越え、またある時は茨の道を通り抜けたと言っている、とーっても人生経験豊かな先生なんだよーん。では、パーン、パッパカパーン！　先生の紹介、どうぞババ。「オヤジだ。オイラが審査員の先生だぜィ。よろしくな！」

そーなんババ、審査は手短なところで、気短かなオヤジさんにお願いしちゃたんだよ～ん。

それから、今月は新コーナーだから、やっぱり投書がないババ。でもババはくじけない、考えたんだよ。そー、NG編集室に送られてきた投書から載せてしまうんバッベーン！

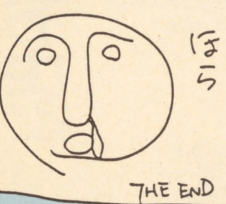
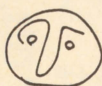
投書の内容は、「でかした！」と言いたくなっちゃうことなんだけど、自分の思ったこと、行動、または、他人の行動を凝視しちゃってチェックしてしまうんババ！　ねっ、おもしろいでーんババババ！　では、今月の〝でかした君〟の審査だよーん。

エントリーNo.1

▲ゼビウスに河野名人が乗ってしまう!?

●宮城県　3UPS（ダブルK・パイパースガキ・チキンN）17歳

拝啓NG様、最近ゲームキャラの立体化がかなり普及してきたようなので、どさくさにまぎれて私も投稿します。一年ほど前から友人と三人で〝3UPS〟などというゲームキャラ立体化サークルを結成し、PC仙台店のショーウィンドウに展示してもらっていました。このほど撮影に成功したので…写真を送ります。（写真は12枚送られてきたババ）

審査員オヤジ　「かわした」

エントリーNo.2

●東京都　ZUN　13歳

前略

やりました！　「イシターの復活」解きました！　約7か月の時間と、5500円のお金（計88プレイ内、50円プレイ66回、100円プレイ22回）でようやく解きました。エンディングのメッセージを自分の手で見た時、この画面に至るまでのことを思い出しつつあった……。（中略・便せん9枚に渡ってゲームの感想）

そして今——。スタッフの紹介を見ている。僕にとっては単調なくり返しの音楽も、卒業式の音楽より感動的だった。僕はとび上がった。涙があふれそうだった。7か月間じっとがまんしたかいがあった——。

次の日、みんなに言ってまわった。もちろん、キャロットを教えてくれた友達にも——。みんながほめたたえてくれた。

「イシターの復活」——僕にとって忘れることのできないゲームである。

1987、5、11　ZUN

審査員オヤジ　「でかした」

来月、もっと〝でかした君〟を紹介したいババ。待っているよ～ん。

私はつかだでーすー1ー

カゼひーた

ほら

THE END

ネタくれ

こんにちはー。郵のやっちゃんです。今月から「ネタくれ！」のコーナーは、オヤジさんにかわって私！とってもキンチョーしちゃってます。まずは、ネタくれたみんな、ありがとう。ネタが載ったキミ、おめでとう！　**ネタが載ったキミには、プレゼントを送っちゃうよ！**　そこでもっともっと、みんなにガンバってもらおっとって、やっちゃんは考えたんだ。それはね、ネタがファイトするように、プレゼントにランクをつけてしまう！　どう？　何をプレゼントするかはヒ・ミ・ツの花園。えへ、プレゼントは5ランクにしますョ。プレゼントに添えるメッセージカードにランクを書いておくからね！　ランクは上位から「金」「銀」「パール」「プレゼ」「ント」の各賞です。女の子に「やっちゃん賞」も時々だしちゃう！　じゃ、各コーナー担当者からのネタくれ募集要項を読んでネ。

●雑貨屋　（ババてつ）

ドン、夏ババ。ババに夏の情報を教えてちょーだいババ。

●書道塾　（墨すり番）

今月は、静鳳先生のお代理をもちまして、私、墨すり番が募集します。「書」は日本の伝統芸術です。みなさん手に筆を持ち、書道に親しんでください。課題、紙は問いませんので、好きなことを好きな紙に書いて送ってきてください。また、5級に昇級されると、静鳳先生、直々に、お祝いのお免状を書いてくださるそうですので、がんばってください。

●ことわざ予備校　（うに編集長）

私のコーナーって人気あるみたい。みんなは、やっぱりナムコ大好き、ゲーム大好き少年、少女だけあって、ことわざをクリエイトして遊んでくれて楽しい楽しい。これからももっとハガキをガンガン送ってきて！

●NGお姉さんを探せっ！　（オヤジ）

あーあ、パス一回。送って来いよな！生写真と推せん文（一五〇字程度）。えーい！　立候補するNGギャルはいねーのか!?

●ババのクイズ　（ババてつ）

ルンルン！　ババてつです。今月のクイズは難しいババ？　答えと理由をハガキに書いてきてババ！

●おたんこナス　（S子）

ハイ、S子です。おたんこ大募集よ。この指に止ーまれ！　待ってます。じゃ、おたんこ！

●でかした君

ババです。何かでかしたことをやってほしいババ。でも、いけないでかした君はいけないよ！

●広告大賞　（うに編集長）

みんなが広告してほしいことを、楽しく描いてきてほしいんだ。イラスト大募集！　待ってます。

●S子に教えてちょうだい　（S子）

来月から始めるコーナーよ。何をするかっていうと、みんなが悩んでいることに、S子が一生懸命考えて、アドバイスしたいと思っているの。あんまり難しい悩みはやめてね、S子困っちゃう。じゃ、待っているワ。

●今月のスカ　（オヤジ）

いらねーぞ！

●郵のやっちゃんより　（やっちゃん）

各コーナーにお手紙待ってます。ファンレターもね。

～スカ3～

恋をしてしまったのさっ！

山形県　RYOYAN　15歳

オマエ、ババてつか？　きもちわりーヤツだな。モモちゃんのこと考えながらオデコのニキビつぶしてんじゃねーぞっ！

僕はモモちゃんに恋をしてしまったのさっ！

ポー

by RYOYAN

●「まか・キュー　テレホン大作戦」は今回、元気新聞をお休みしちゃったけれど、テレホンサービスは、バリバリ元気にやっているよ！　忘れないで電話をしてね。番号は、03（758）6661だよ。電話する時は、一応おうちの人に許しを得てからにしてね。

ロケーションネットワーク

全国のナムコ直営ゲームセンターから、たのしい情報をたくさんお届けしちゃうこのコーナー。今月はさっそく読者のみなさんの協力によってページを構成してみたぞ！

『せまいながらも楽しいお店』テーブルタップも誕生させた

福岡

ゲーム・イン・プラザ オリンピアン

NG読者 戸矢君からのレポートだよ

▲いつも学校帰りにゲーム好きの仲間が集まって来て、とってもにぎやかな店内なんだ。

◀お店の入口に、なんとワギャンを飼っているのだ。

▲店長の藤川さんと常連の仲間たち、そして「テーブルタップ」のスタッフも大集合だ。

▲こちらは、「オリンピアン」を中心に集まった仲間が作った「テーブルタップ」誌。いつも鋭い意見、暖いアドバイスなど満載の、なかなかすごい会誌なのだ。

オリンピアゲームがお店の由来なんだよ

「ゲーム・イン・プラザ オリンピアン」は、JR小倉駅南口から歩いて3分。お店のそばには他に3店のゲームセンターが立ち並んでいるけれど、一番初めにできたのがこのお店なんだ。今から十数年前、当時遊び場のない子供たちのために、ということで始まった。当然その頃は、ビデオゲームなんてない。スロットマシーン（オリンピアゲーム）が、店内にズラリと並んでいた。そしてインベーダーなどの、ビデオゲームの出現で、当時このあたりでは珍しいビデオゲーム専門のゲームセンターとなった。そして今では、ナムコの半直営ロケーションとして、ナムコファンはもちろん、多くのゲームファンを集めているんだ。

なんてったってゲーム環境がバツグンだ

経営者の藤川さんは、気軽に声を

名古屋で唯一のキャロットだからゲーム好きが集まってくるのさ！

星ヶ丘キャロットハウス

愛知

ゲーム青年てった君からのレポートだよ

▶単純明快なゲームの3文字。そしてかわいいお馬が目印の正面入口さ。

地下鉄「星ヶ丘」駅の①番出口を出てすぐの所に、この星ヶ丘CHがある。店内はちょっと狭いけど、その分店員さんと話す機会が増えると思うよ。店長の村瀬さんは、話しかけると気楽に話をしてくれて、やさしいアニキって感じだね。

お客さんは、中・高生が多く、店内にはいろんなポスターがはってあってすごく明るい雰囲気。そして、何といっても、ここの特徴は、毎月第3日曜日に開かれる「ゲーム大会」だね。参加費は無料。結果を気にせずに楽しめるよう、特別なルール（使用ミサイルの制限や逆さ画面など）で行なわれてなかなか好評だ。君も一度参加してみないかい!?

〈レポート・てつた箱石〉

▲お店のスタッフ一同です。ヨロシク。左から門田、近藤くん。中央が結婚間近の村瀬店長。その右がドスコイ杉岡、右端が坂本くんだよん。

◀店内の様子。フンフン。

●レポーター募集には、たくさんのお便りありがとう。レポーターは全国に分散させたいので、県別に検討したところ、やっぱり、東京、大阪からの応募が段突に多かったね。人口もゲームセンターも多いからかなぁ？ 結果、この2地区はすごい競争率だったよ。

かけてくれるやさしい人。コインミスにもイヤな顔ひとつせずに対処してくれるし、少しコンパネの操作がやりにくくても、すぐに改善してくれる。いつでもプレイしやすい環境に整えておいてくれるのがとてもウレシイ。

パソコン・ランキングも好評なんだよね

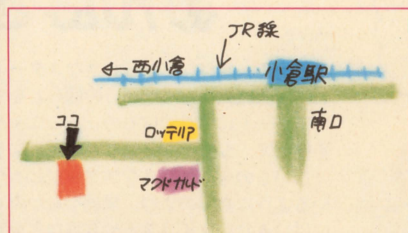
また去年の4月からは、パソコンによるハイスコア・ランキングも始まった。機種別だけじゃなく、総合ポイントなんかもあって、ゲームのあんまりうまくない人でも楽しめるようにできているのだ！（ちなみにこのプログラム、ボクが作ったんですよ）

ちょっと狭いこのお店。でも「せまいながらも楽しいお店」。県外からもわざわざ遊びに来る人もいるほどだ。（目的はNGだったりして！）近くまで来たら、ぜひ遊びに来てね。待ってまぁす。

〈レポートfrom・NYANKO〉

●小倉からレポート、どうもありがとう。本当にいいお店みたいだね！〈うに〉

▲これがパソコン・ランキング用のパソコンなんだ。

JR線
←西小倉
小倉駅
南口
ロッテリア
マクドナルド
ココ

ゲーム・イン・プラザ　オリンピアン
住所　福岡県北九州市小倉北区京町2－6－7
TEL　093(521)2040
営業時間・AM9:00～PM12:00・年中無休

キミも、日記を書きにおいでよ

キャロット仲間の声

全国のナムコ直営店「キャロット」にある落書き帳、その名も「キャロット日記」から、みんなの声をひろってみたよ。どれどれ…

岡山県　PC表町店

●ああっ！トイポップがあるではないかっ！　うおーっ！　わが青春のトイポップだぁーっ!!
〈C－T参上〉

●あったらこわいシリーズその①、「2人同時プレイできるサンダーセプター」「同じくスペース○リアー」
〈ポンタ〉

茨城県　筑波学園CH

●今日はお金を持っていない。だからゲームは何も出来ない。それでも来てしまった。ワギャンはどこへ行っちゃったの？　わーん、ワギャンがやりたいよぉ。
〈ぼく島田君〉

★NG★ ロケーション探検レポーター 発表

バベバベ、みなさん、ご応募どうもありがとう。みんな、とっても熱心なので、誰をレポーターに選ぶかとっても迷ったバベ。そこで、僕だけなく、編集スタッフ全員で検討の結果、第1回募集の人の中から、以下の20名の方が決まりました。さて、どんなレポートが送られてくるかな？　楽しみバベ。（第2回のほうに応募してくれた方の発表は次号で行います。お楽しみに）

前号で、「第1回募集〆切は6月15日(月)」とありましたが、これは第2回のまちがえだったバベ。ごめんなさーい。

第1回・NGロケーション探検レポーター

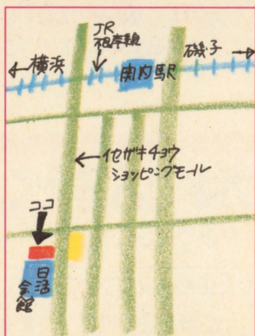
●北海道　梅崎　哲　16歳
●山形県　管原　純　17歳
●岩手県　太田　和恵　16歳
●長野県　村田　浩一　14歳
●富山県　笹岡　克比人　13歳
●石川県　米沢　優　19歳
●東京都　千葉　雅彦　15歳
●岐阜県　斉藤　昌宏　15歳
●愛知県　長谷　貴幸　14歳
●大阪府　小西　和夫　16歳
●大阪府　博多　丈佳　16歳
●京都府　中島　芳浩　16歳
●広島県　槙　裕司　16歳
●兵庫県　小竜　和秀　15歳
●岡山県　進　善一　16歳
●山口県　安東　維巌　13歳
●熊本県　白坂　彰朗　18歳
●福岡県　徳田　良平　18歳
●愛媛県　岡山　有喜　13歳
●沖縄県　伊舎堂　盛行　15歳

■今回残念ながら選にもれてしまった人も、ぜひ紹介したいなっていうお店があったら、レポートして送ってね。いい情報だったらNGに載せるからねー。

横浜の映画館街、関内に来たら、絶対寄ってね！

「イセザキチョウショッピングモール」という並木のおしゃれな商店街を南へ約5分。日活会館のとなりにPC伊勢佐木町店がある。向いには花屋さんやソフトクリーム屋さんがあり、この辺りはまるで遊園地のように楽しい雰囲気だ。平日の午後5時に行ったら中学生の男の子たちがプレイに熱中していたけれど、休日はデートのカップルもたくさん来るそうだよ。とっても感じのいいお店だから納得、納得！　きみも彼女と行ってごらん。

▲細長い店内には整然とゲーム機が並んでいる。とても清潔な落ち着くお店だ。受付から店全体が見渡せるため、子供たちも安心してプレイに熱中できるのさ。

JR根岸線
←横浜
関内駅
磯子→
←イセザキチョウショッピングモール
ココ
日活会館

プレイシティキャロット伊勢佐木町店
住所　〒231　神奈川県横浜市中区伊勢佐木3－95　伊勢佐木センタービル内
TEL 045(252)1164
営業時間・AM10:00～PM12:00・年中無休
ナムコグッズも好評販売中！

プレイシティキャロット
伊勢佐木町店

▲ここの常連が中心になって作ったゲーム同人誌「ゲーム・アイランド」だ。てった君いわく、「攻略法が主で、ゲームに対する意見や感想が少なかったのが反省点です」ということ。反省を元に次の号はもっとよくなるのでは、と思いきや、最終号なんだって。残念！

●G・Iを欲しい方は1冊100円分の郵便為替と送料（1冊170円、3冊まで240円）分の切手を下記住所まで送ってね。
〔宛先〕〒479 愛知県常滑市奥条4－59　中田裕己様方 G・I編集部(住所・氏名をお忘れなく)

▲HCMのメンバー。GI創刊当時のメンバーだよ。右から三番目が、編集長のてった君。

星ヶ丘キャロットハウス
住所　〒464 愛知県名古屋市千種区井上町72
TEL　052(782)2510
営業時間・AM10:00～PM12:00・年中無休
ナムコグッズも好評販売中！

●今回のロケーションネットワークでは、2つの同人誌をご紹介したんだけれど、まだまだ全国には、がんばっている同人誌や会誌があるはず。我こそはと思う人は、どしどしNG編集室まで送っておくれ。がんばってるなって思うものはNGで紹介しちゃうよー。

ファンアンケート報告

貧困宣言

歴史上の偉大な発明家、聖雄聖者といわれてる人は、みんな波瀾万丈の人生を送っている。みんなも自分を大者にする磨き粉と思って多いに困ってみない？

●困ったことは、みんなを磨くクレンザー

5月号質問から

⑤今、いちばん困っていることを教えてちょうだい。　(S子)

1位　お金がないこと
2位　勉強のこと
3位　困ったことがありません。
その他　ポスターが手にはいらないこと。ゲームセンターにいくことが禁止されていること。自分の容姿が悪いこと。学校でいじめがあること等

S子がお答えしまーす。

●ボクは、勉強がイヤだし、やっていません。S子さんの勉強法を教えて下さい。

三重県　斉木　貴志

やっぱり、勉強を好きになっちゃうのがいちばんの早道ね。好きなものに対しては何でも知りたいし、がんばっちゃうもん。とはいっても嫌いなものを好きになるのは、なかなかタイヘン。そういう場合は、自分の好きなものに嫌いなものをからめておもしろがるといいみたいね。例えばS子の場合──。自慢じゃないけどS子のノートは、見るとゲラゲラ笑い出してしまうくらい楽しかったのよ。だから、いつもクラスでひっぱりだこだったわ。どんなノートかというと・授業で習ったことを家でまとめたりする時、ただ書くだけじゃつまらないでしょ？　そこでちょっと遊び心を加えて、雑誌などから好きなスター（S子の時は西城秀樹だったわ。）の顔などを切り抜いてノートにはりつけるの。そこにふき出しを描いて、公式とか年号など暗記しなきゃいけないものを、大好きなスターがしゃべっているように書くのよね。現国なんかのノートには、きれいなイラストや写真などを雑誌から見つけると、どんどん切り抜いてはりつけちゃうの。偶然はったものが、その授業のお話に妙にマッチしたりしているとうれしかったわ、だから、雑誌なんか見ていると「この写真、今の授業に使えそうだ！」とか授業中に「ここに○○ちゃんに登場してもらおう。」なんてひとりでニヤニヤして喜ぶことが多かった。新学期が始まる時なんて大さわぎ。どんなノートにするかワクワクして文房具屋さんをかけずりまわるの。だんだん凝ってくるとノートにポケットをつけたり、飛び出す絵本のようにアイドルに表や図などを持たせて動かしたりもしたわね。だからノートを開くのがホント楽しみだった。気がついたら勉強も楽しんでいたから不思議ね！

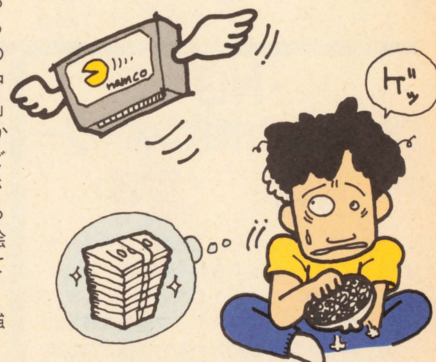
●お金がないので、ゲームが出きません。S子さん、おこづかいちょうだいっ！

東京都　中村慎一

モーッ、甘えるのもいい加減にして！　いつだって学生さんはお金がないのがアタリマエ。S子の時ももちろんそうだったわ、ゲームが好きなのだったら、自分なりに工夫してゲームを楽しんでほしいわね。それでもお金が必要だったら、バイトをしたり家のお手伝いをしたりしてお金をためるのよ。そこまでする気がないんだったら、みんなのゲームに対する気持ちは、まだまだ中途半端なんだと思うわ。働くようになって、お金に余裕ができてからゲームを楽しむべきね。

●おやじが入院してしまった。悲しい。S子さんおやじがよくなるように祈ってちょんまげー。

兵庫県　村松　幹男と犬のコロ

神さま、村松くんのお父さんが早く元気になりますように！（みんなも祈ってね。）S子

〈S子の困った時の解決法〉

その1. 自分にできる最大限の努力をすること。苦手なものも好きになっちゃえば簡単ね。

その2. それでも苦手なものは、自分の好きなものとからめて好きになっちゃおう！

その3. どーしても自分にはどうすることもできない事は、よくなるようにただひたすら天にとどけと祈りましょう。

月刊 NG 7月号

●

昭和62年7月1日発行
(毎月1回1日発行)

発行 株式会社ナムコ
NG編集室

〒146 東京都大田区多摩川2−8−5
☎03−756−2311(代)

NGファンアンケート

つぎの質問にハガキでお答えください

アンケートの集計をもとに、今後のNGに役立てたいと思います。

①今月のNGで、おもしろかった企画を2つあげてください。
②今月のNGで、おもしろくない企画を2つあげてください。
③何かNGでやってほしいことは、ありますか。
④あなたはラジアメを聞いたことがありますか？
⑤人に幸せを与えてくれるお仕事を一つあげてちょうだい(S子)

●S子はおふろ屋さんだと思うわ。だって、おふろにはいっていい気分にならない人なんていないんじゃないかしら!?

ゴメンなさいコーナー

〈6月号のゴメンなさい〉

P19　雑貨屋にデーンと載っているハガキ2枚、実は右側が山口寛クン、左側が友部和彦クンです。お二人様ゴメンね！

P24　私はワギャンを見たで、高松から報告してくれたのは、宮崎成クンです！　宮崎クン、ゴメンなさいね。

P25　ロケーション探検レポーター大募集で一番下に書いてある、第1回募集は第2回募集の誤りです。エッ！なんて驚かなくていいよ、ドンドン送ってね。

「遊び」をクリエイトするコラム

VOICE OF PLAY

負けん気強いから なんでもムキになっちゃう 今はやっぱ仕事に夢中

森高千里ちゃんは、『ポカリスエットムービーキャラバンイメージガールコンテスト』で1万2千人の中から選ばれたラッキーガール。昨年の夏、CFデビューし、今や映画、テレビドラマ、歌に大活躍。インタビューも元気いっぱいデシタ。

森高千里

CHISATO MORITAKA

■■■ 買物大スキ オシャレ大スキ人間

黒のトレーナーと真っ白なショートパンツに、白と黒のタテ縞のハイソックスをコーディネート。上に黒のスタジャンをかる〜くひっかけ、ポニーテールの髪を揺らしながら、さっそうと現われた森高千里ちゃん。キマッテル〜。

シックなモノトーンをカジュアル・スポーティーにまとめるなんて、オシャレの腕はそうとうなものとにらんだゾ。

「買物するのがとっても好きなんです。時間があれば、しょっちゅう渋谷とか原宿にいってる。とくに好きなDCブランドっていうのはないなぁ。どっちかっていうと、Tシャツ1枚とかパンツ1枚とか、1点ものを買って、それを自分なりのセンスでコーディネートして着るのが好きですネ。だってそのほうが楽しいでしょ」

コーディネート・ファッションを楽しむなんて、そうとうなオシャレ人間。う〜ん、トレーナーの上からした腕時計もカワユイナ〜。小物にもこっちゃうほう？

「アクセサリーをジャラジャラつけるというのはあまりスキじゃない。私ね、指輪とかイヤリングすると肩こってきちゃうのぉ。こり違いだね(大笑い)。頭までズキズキ痛くなっちゃうんですョ。だから、小物で遊ぶっていうと、ネックレスとかブローチとか時計にソックスかなぁ」

そのほかに今こっていることってある？

「お部屋の模様がえ。去年の暮れ、熊本からきてひとり暮らしをはじめたばかりなので、部屋のレイアウトを考えるだけでけっこう気分転換になるんですヨ。部屋は白をベースにして、黒の小物なんかでアクセントつけてます」

■■■ ただ見てるより 自分でするほうがスキ

初のシングル・レコード『NEW SEASON』では、キーボードを弾いている千里ちゃん。音楽歴も長いと聞いたけれど？

「ピアノを3歳のときからず〜っと習ってて、いちおうベートーベン・ソナタまでいきました。その影響だと思うんだけど、中学のときは器楽クラブに入ってクラリネット吹いたり、高校では女のコばっかりでバンドをつくってましたしネ」

うわぁ〜、並の新人じゃぁないんだネ。バンドではなにを担当していたの？

「ドラムです。女のコばかりのバンドだから、ドラムやる人いなかったんですヨ。それで、やればできるんじゃないかなっていうかる〜いノリでやったら、わりとスムーズにたたけちゃったんです」

「すぐできちゃった」と本人はあっけらかんとしていうが、実はなんでものめりこんじゃうタイプなのである。だから上達もはやいのだ。

「できないと思うことでも、すぐムキになってやっちゃうの。バカみたいに。もともとネ、人がやっているのをただ見ているのってのはスキじゃないんです。自分もやりたくなっちゃうの。音楽はもちろんのこと、スポーツでも遊びでも、見るよりも自分がするほうがスキ」

■■■ ようやく仕事のおもしろさがわかってきた

話しをしていて、これはスキ、これはキライとはっきり主張する。気持ちがいいくらいハキハキしているのだ。仕事でもあまりものおじしないでしょ？

「すぐその気になってやるほうですネ。『あいつに恋して』の映画の仕事のとき、馬に乗って疾走するシーンがあったんですけど、ホントはとっても怖かったんです。だって馬に乗ったことなんかないし、それものすごいスピードで走らなくちゃいけないんです。下はアイスバーンになってるから危ないし。最初は馬にもバカにされましたヨ。何度も落馬したし。疾走シーンを撮っているとき、いちど顔から地面にたたきつけられて泣きたくなるくらい痛かった〜。おもわず涙をぐっと飲みこんだけどねぇ。あれは今でもよくやったナと思います」

根性ある〜。そのガッツがあるから、デビューしてわずかだというのに映画やテレビ、歌の世界でひっぱりだこなんだろうネ。今、忙しくって遊ぶ暇ないでしょ？

「学校行く暇もないくらいなんです。今は生活のすべてが仕事中心にまわっている。でもね、今の時期はそれでいいと思っているんです。ようやく仕事のおもしろさみたいなものがわかりかけてきましたし」

ストレスたまらない？

「そんなときはね、熊本の友達やウチのお母さんのとこに電話するの。話せばすぐケロッとしちゃう。でもね〜、電話代がタイヘン。1ヵ月5万円以上もかかっちゃうんだもの」

話しながら表情がクルクル変わる。千里ちゃんは磨けば磨くほどとほうもないような輝きを放つ原石のようだ。

プロフィール　昭和44年4月11日、熊本県生まれ。血液型はO型。昨年、ポカリスエットのCFで芸能界にデビューする。5月公開の東宝映画『あいつに恋して』で風見慎吾と共演。5月25日に『NEW SEASON』でレコードデビュー。7月25日にはLPも出す予定。NHKの銀河ドラマ『マンガ道・青春編』（7月27日から放映）にも出演。

月刊NG
No.9
昭和六十二年七月一日発行(毎月一回一日発行)第二巻第七号通巻九号
編集人 山下正
発行人 中村雅哉
郵便番号一四六 東京都大田区多摩川2−8−5 (株)ナムコ
電話(756)二三二一
一五〇円